

# യൂണിറ്റിലേക്ക് കൈപുസ്തകം-2



ബാലസംഘം  
സംസ്ഥാനകമ്മിറ്റി

**യൂണിറ്റിലേക്ക്**  
(കൈപുസ്തകം 2)

2017 ജൂൺ 17-19  
ഇ.എം.എസ് അക്കാഡമി  
ക്യാമ്പിൽ തയ്യാറാക്കിയത്

**ബാലസംഘം**  
**സംസ്ഥാന കമ്മിറ്റി**

ബാലസംഘം സംസ്ഥാനകമ്മിറ്റി

പ്രസിഡന്റ്

**പി.എം. ദിഷ്ണപ്രസാദ്**

സെക്രട്ടറി

**എം.കെ. ബിബിൻരാജ്**

കൺവീനർ

**എം. പ്രകാശൻ മാസ്റ്റർ**

കോ- ഓർഡിനേറ്റർ

**അഡ്വ. എം രൺദീഷ്, കെ. മുസമ്മിൽ**

ജോയിന്റ് കൺവീനർ

**ടി.കെ. നാരായണദാസ്, മീരാദർശക്**

**കൈപ്പുസ്തകം തയ്യാറാക്കിയത്:**

ടി.കെ നാരായണദാസ്, പ്രൊഫ. പി ഗംഗാധരൻ,  
പ്രൊഫ. എ.കെ ശ്രീകുമാർ, പി കൃഷ്ണൻ,  
പി.വി പവിത്രൻ, സുരേന്ദ്രനാഥ്, സതീന്ദ്രൻ,  
ആർ രാജു, പി.പി ലക്ഷ്മണൻ, വി സുന്ദരൻ,  
സി വിജയകുമാർ, ഡോ. എൻ.കെ ഗീത, രമണി ടീച്ചർ

## ആമുഖം

(ഒക്ടോബറിൽ നടക്കുന്ന ഏരിയാതല കുടിയിരുപ്പിനുള്ള മൊഡ്യൂൾ)

സംസ്ഥാന ശില്പശാലക്ക് ശേഷം ജൂലായിൽ നടന്ന ഏരിയാതല ഏകദിന ശില്പശാലക്കുള്ള മൊഡ്യൂൾ നേരത്തെ നൽകിയിരുന്നുവല്ലോ. ജൂലായിൽ നടന്ന ഏകദിന ശില്പശാലയുടെ തീരുമാനമനുസരിച്ച് ആഗസ്റ്റ്-സെപ്റ്റംബർ ഒക്ടോബർ മാസങ്ങളിലായി 6 തവണയെങ്കിലും യൂണിറ്റുകൾ ചേരുമെന്നായിരുന്നു പ്രതീക്ഷ. ഈ 6 യൂണിറ്റുകളിലായി നടത്തിയിരുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് അന്ന് നാം ചർച്ച ചെയ്തത്.

നവംബർ-ഡിസംബർ-ജനുവരി മാസങ്ങളിലായി നടക്കേണ്ട യൂണിറ്റ് യോഗങ്ങളിൽ നടക്കേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് ഒക്ടോബറിലെ എരിയാതല കുടിയിരുപ്പിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്യേണ്ടത്.

കഴിഞ്ഞ കുടിയിരുപ്പിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്ത പ്രവർത്തനാനുഭവങ്ങൾ കൂട്ടുകാർക്ക് ലഭ്യമായിട്ടില്ലെങ്കിൽ അവ ആദ്യം പൂർത്തീകരിക്കണം. അതിനെ തുടർന്നാണ് ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നൽകേണ്ടത്.

ഏരിയാ തല കുടിയിരുപ്പിന് ശേഷം മാസം തോറും നടക്കേണ്ടിയിരുന്ന വില്ലേജ് തല കുടിയിരുപ്പും ആസൂത്രണവും നടത്തിയിരുന്നോ? എന്താണനുഭവങ്ങൾ? യൂണിറ്റ് പ്രവർത്തനാനുഭവങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? സവിശേഷ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെക്കുന്നത് രസകരമായിരിക്കും. കഴിഞ്ഞ 3 മാസത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ അവലോകനം ചെയ്യാനും ഇത്തവണത്തെ കുടിയിരുപ്പ് പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം. പ്രസക്തമായവ വാട്സ് ആപ്പിലും ഫേസ് ബുക്കിലും പങ്കുവെക്കുകയുമാവാം. കൂട്ടുകാരോടും അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടണം.

കഴിഞ്ഞ തവണ കുട്ടികൾക്ക് നൽകിയ ചരിത്രാന്വേഷണ പ്രോജക്ട് ആയിരുന്നു “എന്റെ സ്കൂളിന്റെ കഥ”. മികച്ചവ സമാഹരിക്കണം. ഏരിയാ തല കുടിയിരുപ്പിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കണം.

സമ്മാനം നൽകണം. മികച്ച അഞ്ചെണ്ണം വീതം ഓരോ ജില്ലയും സംസ്ഥാന തലത്തിൽ നടക്കുന്ന മത്സരത്തിലേക്ക് അയക്കണം.

ഇത്തരം തുടർ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ത്രൈമാസവും സ്കൂളുകളിലും ഒന്നെങ്കിലും ഉണ്ടാവും കൂട്ടുകാരുടെ കൂട്ടായ പഠനത്തെയും അന്വേഷണാത്മക പഠനത്തെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനുള്ളതാണ് ഈ പ്രവർത്തനം ശാസ്ത്രീയസമീപനവും ചരിത്രബോധവുമുള്ള തലമുറയായി വളരാൻ ഇത്തരം പഠനാനുഭവങ്ങൾ സഹായകമാണ്. അതിനാൽ ഈ പ്രവർത്തനം നടക്കുമെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്താൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ചിട്ടയായ യൂണിറ്റ് പ്രവർത്തനത്തിന് ശാഠ്യപൂർവ്വമായ ഇടപെടൽ അനിവാര്യമാണ്.

## കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ

കേരള ചരിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചരിത്രസംവാദത്തിന് മൂന്ന് മൊഡ്യൂളുകളാണ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

1. ഭ്രാന്താലയം
2. വിലക്കപ്പെട്ട വെളിച്ചം നേടാൻ
3. മനുഷ്യരാവാൻ

സംവാദ പങ്കാളികളുടെ നിലവാരവും മറ്റു സാഹചര്യവുമനുസരിച്ച് കൂടുതൽ മൊഡ്യൂളുകളായി വിഭജിക്കാം.

സംവാദത്തിന് നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്ന സുഹൃത്ത് ചില മുൻനേതാക്കൾ നടത്തുന്നത് സംവാദം ഫലപ്രദമാക്കാൻ സഹായിക്കും. അഡ്മിഷൻ രജിസ്ട്രാറിന്റെ ഫോട്ടോസ്റ്റാറ്റ് (ഗ്രൂപ്പിന് ഒന്നു വീതം), മഹദ്വചനങ്ങളുടെ പ്ലക്കാർഡുകൾ, അയ്യൻകാളിയുടെയും ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെയും ഫോട്ടോ, ജാതിയില്ലാ വിളംബരം കലണ്ടർ എന്നിവ ശേഖരിച്ച് കൈയിൽ കരുതണം.

### 1. ഭ്രാന്താലയം

കുട്ടുകാർ സ്കൂളിന്റെ കഥ അന്വേഷിച്ചു രേഖപ്പെടുത്തിയോ? സ്കൂളിൽ ആദ്യം ചേർന്ന കുട്ടികൾ ആരൊക്കെയായിരുന്നു? സ്കൂൾ തുടങ്ങിയ വർഷം സ്കൂളിൽ ചേർന്നവരുടെ അഡ്മിഷൻ രജിസ്റ്റർ ലഭിച്ചോ?

നോക്കൂ കരുണപുരം യൂണിറ്റിലെ കുട്ടുകാർ കരുണപുരം ഗവ. എൽ.പി. സ്കൂളിലെ ആദ്യവർഷം ചേർന്ന കുട്ടികളുടെ പേരുവിവരം ശേഖരിക്കുകയുണ്ടായി. 1927 ലാണ് കരുണപുരം എൽ.പി. സ്കൂൾ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചത്. 90 കൊല്ലം മുമ്പ് അന്ന് ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ ചേർന്ന കുട്ടികളുടെ ലിസ്റ്റ് പരിശോധിക്കൂ (ഈ ഭാഗം കോപ്പിയെടുത്ത് ഗ്രൂപ്പുകൾക്ക് നൽകാം.)

ഗോപാലൻ നമ്പ്യാർ S/o. രാമു നമ്പ്യാർ  
ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി S/o. ഭവത്രാതൻ നമ്പൂതിരി  
രാമകൃഷ്ണൻ S/o. ശങ്കരനാരായണൻ നായർ  
ഗോവിന്ദൻ S/o. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി വാരസ്യാർ

കൃഷ്ണകുമാർ S/o. ഗോവിന്ദമേനോൻ  
പരമേശ്വരൻ S/o. കൃഷ്ണൻകുട്ടി വാര്യർ  
രാമകൃഷ്ണൻ S/o. കൃഷ്ണൻ നായർ  
വിഷ്ണു S/o. നാരായണൻ എമ്പ്രാന്തിരി  
രാഘവൻ S/o. കൃഷ്ണൻ ഭട്ടത്തിരിപ്പാട്  
ഗോപാലകൃഷ്ണൻ S/o. രാമൻ നമ്പ്യാർ

(NB: ഇതിനുപകരം പ്രാദേശികമായി ശേഖരിച്ച പ്രവേശന രജിസ്റ്ററിന്റെ കോപ്പി ഉപയോഗിക്കലാണ് കൂടുതൽ നല്ലത്).

ആദ്യത്തെ 10 പേരുകളാണ് ഇവ. ഇതുകാണുമ്പോൾ എന്തെല്ലാം മനസ്സിലാക്കാം?

കരുണപുരം യൂണിറ്റിലെ കുട്ടുകാർ കണ്ടെത്തിയ കാര്യങ്ങൾ ആദ്യത്തെ വർഷം പെൺകുട്ടികളാരും ചേർന്നിരുന്നില്ല.

നമ്പൂതിരി, നമ്പ്യാർ, വാര്യർ, മേനോൻ തുടങ്ങിയ ജാതിയിലുള്ളവരുടെ മക്കൾ മാത്രമാണ് സ്കൂളിലുണ്ടായിരുന്നത്.

നിങ്ങൾക്ക് എന്തെല്ലാം കണ്ടെത്താനാവും?

ഇന്നത്തെ പോലെ എല്ലാവർക്കും പഠിക്കാൻ അക്കാലത്ത് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. താഴ്ന്ന ജാതിക്കാർക്ക് എല്ലാവർക്കും പഠിക്കാൻ അക്കാലത്ത് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഒരുമിച്ച് ക്ലാസ്സിലിരിക്കാൻ പോലും അനുവാദം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. നിങ്ങൾ ഏകലവ്യന്റെ കഥ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? പ്രസിദ്ധമായ കഥ. കുട്ടികൾക്കറിയാതിരിക്കില്ല അല്ലെങ്കിൽ പറഞ്ഞുകൊടുക്കണം എന്തുകൊണ്ടാണ് ദ്രോണാചാര്യർ അവനെ പഠിപ്പിക്കാൻ വിസമ്മതിച്ചത്?

ഇതും നമ്മുടെ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. മഹാഭൂരിഭാഗത്തിന് അറിവിന്റെ വെളിച്ചം നിഷേധിച്ചു.

രാമായണത്തിലെ ശംബുകമുനിയുടെ പേരും പറയാം. ശൂദ്രനായ ശംബുകന് തപസ്സ് ചെയ്യാൻ അവകാശമില്ലെന്ന് പറഞ്ഞ് തപസ്സ് ചെയ്യുന്ന ശംബുകനെ ശ്രീരാമൻ കൊല്ലുന്നു. തപസ്സ് അന്വേഷണവും പഠനവുമാണ് അതുചെയ്ത കുറ്റത്തിനാണ് ശംബുകനെ കൊന്നത്.

വേദം കേട്ട ശൂദ്രന്റെ ചെവിയിൽ ഈയും ഉറക്കിയൊഴിക്കണമെന്നായിരുന്നു അന്നത്തെ കാടൻ നിയമം.

അങ്ങനെ മഹാഭൂരിഭാഗത്തെ ജാതിയുടെ പേരിൽ അറിവിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ നിന്നും അകറ്റി നിർത്തി അതായിരുന്നു നമ്മുടെ ഇന്ത്യ. ആ ഇന്ത്യയുടെ ഭാഗം തന്നെ കേരളവും.

കേരളം ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇന്ത്യക്കൊപ്പം ആയിരുന്നോ? ക്രൂരമായ ജാതി സമ്പ്രദായവും അയിത്താചാരവും നടന്ന നാടാണ് കേരളം. 1896 ഷൊർണൂരിൽ വന്നിറങ്ങി തൃശൂർക്ക് നടക്കുന്ന

തിനിടെ ഉണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ സ്വാമി വിവേകാനന്ദന്റെ മനസ്സ് പൊള്ളിച്ചു. മനം നൊന്ത് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. “**ഈ മലനാട്ടു കാരെല്ലാം ഭ്രാന്തന്മാരാണ്. അവരുടെ വീടുകൾ ഭ്രാന്താലയങ്ങളും**” (പ്ലക്കാർഡ് എഴുതിയത് കാണിക്കണം) വിവേകാനന്ദ സ്വാമികൾ അങ്ങനെ പറയാൻ കാരണം എന്തായിരിക്കാം? ചർച്ച ചെയ്യാം.

**2. വിലക്കപ്പെട്ട വെളിച്ചം നേടാൻ...**

പഠിക്കാനുള്ള അവകാശത്തിനുവേണ്ടി ഇവിടെ ഒട്ടേറെ സമരങ്ങൾ നടന്നതിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് അയ്യങ്കാളി നയിച്ച പണിമുടക്ക് 1913-14.

“വിദ്യ നേടി പ്രബുദ്ധരാവുക  
സംഘടന കൊണ്ട് ശക്തരാവുക”

-എന്നെഴുതിയ പ്ലക്കാർഡുകൾ ഉപയോഗിക്കാം. ഇതാർ പറഞ്ഞു? (ഗുരുവിന്റെ ചിത്രം)

1913 ജോൺ മുതൽ 14 മെയ് നെയ്യാറ്റിൻകര താലൂക്കിൽ ഒരു കർഷകത്തൊഴിലാളി പണിമുടക്ക് നടന്നു. “**നിങ്ങളുടെ പള്ളിക്കൂടത്തിൽ ഞങ്ങളുടെ പിള്ളാരെ ചേർത്തില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ പാടത്ത് മാട്ടിപ്പുല്ല് മുളപ്പിക്കും.**” അയ്യങ്കാളിയായിരുന്നു നേതാവ്. ഒരു വർഷം നീണ്ടുനിന്ന സമരത്തിനൊടുവിൽ എല്ലാ സമുദായക്കാർക്കും സർക്കാർ വിദ്യാലയത്തിൽ പ്രവേശനമനുവദിച്ചു ഒത്തുതീർപ്പായത് 1914 മെയ് മാസത്തിൽ.

പൊയ്കയിൽ യോഹന്നാൻ, മാഹ്ത്തി തങ്ങൾ, വക്കം മൗലവി, വി.ടി ഭട്ടത്തിരിപ്പാട്, ബ്രഹ്മാനന്ദ ശിവയോഗി, വേലു കുട്ടി അരയൻ തുടങ്ങിയ നേതാക്കളെല്ലാം സ്വസമുദായത്തിലെ അനാചാരങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയും വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ജനങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

വിലക്കപ്പെട്ട അറിവ് നേടിയെടുക്കാൻ നടത്തിയ സമരങ്ങളുടെ നേട്ടമായിരുന്നു. എല്ലാവർക്കും പഠിക്കാൻ അനുവാദം നൽകുന്ന നിയമം.

പക്ഷേ, അതുകൊണ്ടും കാര്യമൊന്നുമുണ്ടായില്ല. പ്രാദേശികമായി ജന്മിത്തമ്പുരാക്കന്മാർ കീഴാളരുടെ പഠനത്തിന് തടസ്സം നിന്ന് രക്ഷിതാക്കൾ പണിക്ക് പോകുമ്പോൾ വീട്ടിലെ കുട്ടികളെ നോക്കാനുള്ള ചുമതലയും മറ്റു ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളും മുത്തവർക്കായിരുന്നു. കുറെ കുട്ടികൾക്ക് വിദ്യാലയപ്രവേശനം ലഭിച്ചെങ്കിലും ഭൂരിഭാഗത്തിനും പഠനം തുടരാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.



**3. മനുഷ്യരാവാൻ...**

(പ്ലക്കാർഡ്-പോസ്റ്റർ കാണിക്കുന്നു...)

“ജാതിഭേദം മതഭേദം  
ഏതുമില്ലാതെ സർവ്വരും  
സോദരത്വേന വാഴുന്ന  
മാതൃകാ സ്ഥാനമാണിത്”.

ആരുടെയാണ് ഈ വരികൾ?  
എവിടെയാണ് എഴുതപ്പെട്ടത്?

1888-ൽ അരുവിപ്പുറത്ത് നടന്ന ശിവ പ്രതിഷ്ഠയെ കുറിച്ചും അവിടെ അവലത്തിൽ ഗുരു കുറിച്ച് വെച്ച ഈ വാക്യത്തെ കുറിച്ചും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

ജാതിവ്യവസ്ഥക്കും അയിത്താചരണത്തിനുമെതിരെ നടന്ന അനേകം സമരമുന്നേറ്റങ്ങൾ പ്രാദേശിക സമരങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ സൂചിപ്പിക്കണം.

**വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം 1924-25**

പട്ടിക്കും പൂച്ചക്കും നടക്കാവുന്ന ക്ഷേത്ര വഴിയിലൂടെ മനുഷ്യന് നടന്നുകൂടാ എന്ന ദുരാചാരത്തിനെതിരെ നടന്ന സമരം.

**ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം 1931**

ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രത്തിൽ ഇന്ന് എല്ലാ ഹിന്ദുമത വിശ്വാസികൾക്കും പ്രവേശനമുണ്ട്. എന്നാൽ ഒരു കാലത്ത് സവർണർക്ക് മാത്രമായിരുന്നു പ്രവേശനം.

എല്ലാവർക്കും പ്രവേശനം ലഭിക്കാൻ വേണ്ടി നടന്ന സമരമാണ് ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം ശ്രീ.കെ കേളപ്പൻ, എ.കെ.ജി, പി. കൃഷ്ണപ്പിള്ള എന്നിവർ നേതൃത്വം നൽകി.

കീഴ്വഴക്കങ്ങൾ ലഘൂകരിച്ച് കൃഷ്ണപ്പിള്ള അകത്തുകയറി മണിയടിച്ചു. ക്ഷേത്രസംരക്ഷകർ കൃഷ്ണപ്പിള്ളയെ മർദ്ദിച്ചു. മർദ്ദനമേൽക്കുമ്പോഴും കൃഷ്ണപ്പിള്ള മണിയടിച്ചു കൊണ്ടേയിരുന്നു. “ചുണയുള്ള നായർ മണിയടിക്കും - എച്ചിൽ പെറുക്കി നായർ പുറത്തടിക്കും” - കൃഷ്ണപ്പിള്ള വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

ഇതുപോലെ വഴിനടക്കാനുള്ള സമരങ്ങൾ മാറുമറക്കാനുള്ള അവകാശത്തിനായി നടന്ന സമരങ്ങൾ ഇത്തരം അനേകം സമരങ്ങളിലൂടെയാണ് ജാതിവ്യവസ്ഥക്കും അയിത്താചരണത്തിനുമെതിരായ ബോധം വളർന്നുവന്നത്.

“മതമേതായാലും മനുഷ്യൻ നന്നായാൽ മതി”

“ഒരു ജാതി ഒരു മതം ഒരു ദൈവം മനുഷ്യൻ”

ജാതിക്കും മതത്തിനും മീതെ മനുഷ്യനെ കാണാൻ സമൂഹം പഠിച്ചു തുടങ്ങിയ കാലമായിരുന്നു അത്.

(ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ നമുക്ക് ജാതിയില്ല പ്രഖ്യാപനം കലണ്ടർ തൂക്കിയിടണം)

2. വാണിജ്യ കൃഷി വ്യാപകമായി ഏലം, ഇഞ്ചി, കുരുമുളക് തുടങ്ങിയവയുടെ കൃഷി വിപുലമായി ഇത് കച്ചവടം ചെയ്യാനും വിദേശികൾക്ക് കയറ്റി അയക്കാനും പാണ്ടികശാലകളും മറ്റും പ്രവർത്തിക്കേണ്ടി വന്നു കച്ചവട ചരക്കുകൾ കടത്തുന്നതിനും സംഭരിക്കുന്നതിനും തൊഴിലാളികളുടെ കൂട്ടായ്മ ആവശ്യമായി വന്നു.

ഇതിനു പുറമെ, ചില ഓട്ടുകമ്പനികളും ചെറുകിട വ്യവസായങ്ങളും ആരംഭിച്ചു.

ഇത്തരം തൊഴിൽ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ജാത്യാചാരങ്ങളും അയിത്താചരണവും സാധ്യമല്ലാതായി.

സാമ്പത്തിക ക്രമത്തിലുണ്ടായ ഈ മാറ്റങ്ങൾ സാമൂഹ്യ മാറ്റത്തിന് അടിത്തറയായി.

കർഷകർ ജാതിക്കും മതത്തിനും അതീതമായി സംഘടിച്ചു. ജന്മിമാരുടെ ചൂഷണത്തിനെതിരെ പോരാടി. കൃഷിഭൂമി കർഷകന് എന്ന മുദ്രാവാക്യം ഉയർത്തി. ജാതിമതഭിന്നതകൾക്ക് ഉപരിയായി മനുഷ്യരുടെ ഒരു പ്രത്യേക കൂട്ടായ്മ - കർഷക കൂട്ടായ്മ രൂപപ്പെടുകയായിരുന്നു.

ഇതുപോലെ തൊഴിൽ ശാലകളിലെ തൊഴിലാളികളും ജാതിക്കും മതത്തിനും ഉപരിയായി സംഘടിച്ചു.

ജാതി വ്യത്യാസങ്ങൾക്ക് ഉപരിയായി ഉയർന്നുവന്ന ഈ മനുഷ്യ കൂട്ടായ്മകളും അവയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടന്ന ത്യാഗപൂർണ്ണമായ സമരങ്ങളും ജാതിക്കും മതത്തിനും മീതെ മനുഷ്യനെ കാണുന്ന കാഴ്ചപ്പാട് ശക്തിപ്പെടുത്തി.

1956-ൽ കേരള സംസ്ഥാനം രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു. 1957-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ സ.ഇ.എം.എസ് മുഖ്യമന്ത്രിയായ ആദ്യ മന്ത്രിസഭ അധികാരത്തിൽ വന്നു. ആ മന്ത്രിസഭാ കൂടിയൊഴിപ്പിക്കൽ അവസാനിപ്പിച്ചു. കാർഷിക പരിഷ്കരണ നിയമം കൊണ്ടുവന്നു. ജന്മിത്തം അവസാനിപ്പിച്ചു. അതോടെ ജാതി വ്യവസ്ഥയും തകർന്നു.

ഇന്ത്യയിൽ മറ്റൊരിടേയും ജാതി വ്യവസ്ഥ തകർന്നിട്ടില്ല. അയിത്താചരണം കൊടികുത്തിവാഴുകയാണ്.

ജന്മിത്തവും ജാതി വ്യവസ്ഥയും തകർന്നതോടെ എല്ലാ

കുട്ടികൾക്കും സ്കൂളിൽ ചേർന്ന് പഠിക്കാനുള്ള സൗകര്യങ്ങളുണ്ടാകണമെന്ന് വന്നു. 1957-ൽ തന്നെ അതിനുള്ള ശ്രമം തുടങ്ങി. അങ്ങനെയാണ് ഇന്ന് കേരളത്തിലുള്ള അതിവിപുലമായ പൊതു വിദ്യാഭ്യാസ സംവിധാനങ്ങൾ വളർന്നുവന്നത്.

**തുടർപ്രവർത്തനം**

യൂണിറ്റ് പ്രദേശത്തു നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ജാത്യാചാരങ്ങൾ എന്തെല്ലാമായിരുന്നു?

വഴി നടക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടിയോ, പൊതു കൂട്ടത്തിൽ കൂളിക്കാൻ വേണ്ടിയോ, മേൽവസ്ത്രം ധരിക്കാനുള്ള അവകാശത്തിനു വേണ്ടിയോ വല്ല സമരവും യൂണിറ്റ് പ്രദേശത്തോ, അയൽ പ്രദേശങ്ങളിലോ നടന്നിട്ടുണ്ടോ? ഏത് വർഷത്തിൽ? ആരായിരുന്നു മുൻകൈ എടുത്തത്?

പ്രായം ചെന്ന ആരോടെങ്കിലും അന്വേഷിച്ചറിയുമോ? നാലോ അഞ്ചോ പേരോടന്വേഷിക്കണം. ശേഖരിച്ച വിവരങ്ങൾ യൂണിറ്റിൽ ചർച്ച ചെയ്തു ധാരണയിൽ എത്താൻ ശ്രമിക്കുമല്ലോ

ഏതെങ്കിലും സാഹിത്യ കൃതികളിൽ നിങ്ങളുടെ നാട്ടിലെ ജാതിവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് പരാമർശങ്ങളുണ്ടോ?

അധ്യാപകരോടും മുതിർന്നവരോടും ചോദിച്ചറിയൂ. ഉണ്ടെങ്കിൽ ആ കൃതി ശേഖരിച്ചു വായിക്കുമല്ലോ.

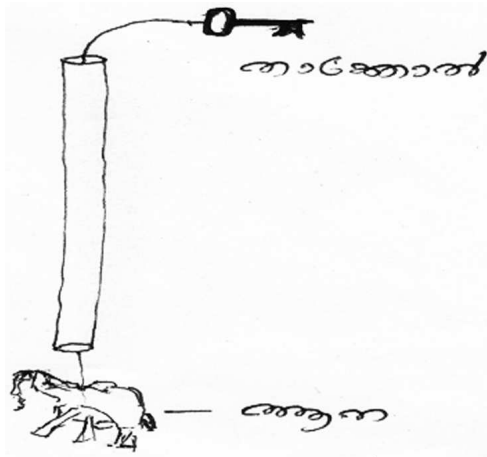
ജയ്മോഹന്റെ നൂറു സിംഹാസനങ്ങൾ വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? തകഴിയുടെ തോട്ടിയുടെ മകൻ എന്ന കൃതിയും വായിക്കേണ്ടതാണ്. തൊട്ടടുത്ത വായനശാലയിലോ സ്കൂൾ ലൈബ്രറിയിലോ ഈ കൃതികൾ തീർച്ചയായും ഉണ്ടാകും. തേടി പിടിച്ചു വായിച്ചു കുറിച്ചെടുക്കുമല്ലോ.

കുമാരനാശാന്റെ ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി, ദുരവസ്ഥ, ഉള്ളൂരിന്റെ അമ്പലകുളം തുടങ്ങിയ കാവ്യങ്ങളും വായിക്കാൻ ശ്രമിക്കുക.

## ശാസ്ത്രകൗതുകങ്ങൾ

### ആനയെ ഉയർത്തൽ

ചിത്രത്തിൽ കാണുന്നതുപോലെ ചെറിയ ഒരു കുഴലിൽ കൂടി നൂല് കടത്തി ഒരറ്റത്ത് ഒരു താക്കോലും മറ്റേ അറ്റത്ത് തടി കൊണ്ടുള്ള ഒരു ചെറിയ ആനയേയും കെട്ടുക. താക്കോൽ നിൽക്കുന്ന ഭാഗം മുകളിൽ വരത്തക്ക രീതിയിൽ നിർത്തി കുഴലിൽ പിടിച്ച് പതുക്കെ കറക്കുക. കറക്കത്തിന്റെ വേഗത കൂടുന്ന തനുസരിച്ച് താക്കോൽ ഭാഗം കറക്കുക. വൃത്തത്തിന്റെ ആരം കൂടി കൂടി വരുന്നു. അതോടൊപ്പം ആന മുകളിലേക്ക് ഉയർന്നു വരുന്നതും കാണാം.



### തത്വം

താക്കോൽ നൂലിൽ കറങ്ങുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന അഭികേന്ദ്ര ബലം ആണ് ആനയെ ഉയർത്തുന്നത്.

### ചോരാത്ത പ്ലാസ്റ്റിക് കൂട്

മിൽമാപാലിന്റെ പ്ലാസ്റ്റിക് കൂടിൽ വെള്ളം നിറയ്ക്കുക.

കൂട് ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു കൊണ്ട് കുർത്ത കമ്പി കുത്തിക്കയറ്റുക (പപ്പടക്കോൽ, കുർപ്പിച്ച ഇറക്കിൽ etc) മധ്യഭാഗത്തു കൂടി പുറത്തിറങ്ങത്തക്കവിധം കുത്തിയിറക്കുക) ഒരു തുള്ളി വെള്ളം പോലും പുറത്തു പോകുന്നില്ല.

പ്ലാസ്റ്റിക്കിന്റെ പ്രത്യേകത-തുളഞ്ഞ സ്ഥലത്ത് വിടവ് ഉണ്ടാക്കാത്ത വിധത്തിൽ പ്ലാസ്റ്റിക്ക് കമ്പിയോട് ചേർന്നിരിക്കുന്നു.

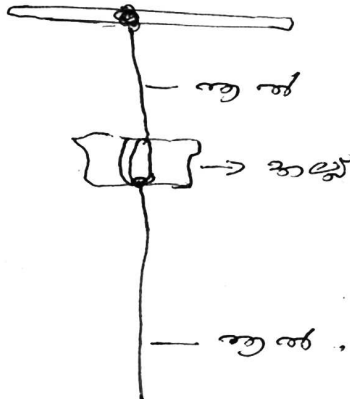
**ജഡത്വം സംബന്ധിച്ച്**

ഒരു നൂലിൽ സുമാർ 1 കിലോഗ്രാം ഭാരമുള്ള ഒരു കല്ല് (ചുട്ടുകല്ലിന്റെ പകുതി ഭാരമുള്ളത്) കെട്ടിത്തൂക്കുക. കല്ലിൽ നിന്നും കീഴോട്ട് തൂങ്ങി നിൽക്കത്തക്കവിധം ഒരു നൂലും കെട്ടിത്തൂക്കുക.

സംഭാഷണം: ഒരു കല്ല് ഞാൻ നൂലിൽ കെട്ടിത്തൂക്കിയിരിക്കുന്നു. അതേ തരം നൂലിന്റെ ഒരു കഷണം കല്ലിലും കെട്ടിത്തൂക്കിയിട്ടുണ്ട്.

സ്വതന്ത്രമായി തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്ന നൂലിനെ ഞാൻ പെട്ടെന്ന് പിടിച്ചു വലിച്ചാൽ ഏതു നൂലാണ് പൊട്ടുക? എന്തുകൊണ്ട്?

നമുക്ക് നോക്കാം സ്വതന്ത്രമായ നൂലറ്റം പെട്ടെന്ന് കീഴ്പ്പോട്ട് പിടിച്ചു വലിക്കുക. പിടിച്ചു വലിച്ച നൂലായിരിക്കും പൊട്ടുക.



**തത്വം**

നിശ്ചലാവസ്ഥയിലിരിക്കുന്ന ഒരു വസ്തുവിന് ആ അവസ്ഥയിലും നേർരേഖയിലൂടെ ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു വസ്തുവിന് ആ അവസ്ഥയിലും തുടരാനുള്ള ഒരു സ്വാഭാവിക

പ്രവണതയുണ്ട്. ഇതിനെ ജഡതാം എന്നുപറയുന്നു. നൂലിൽ പിടിച്ച് പെട്ടെന്ന് വലിച്ചപ്പോൾ ജഡതാം മൂലം കല്ലിന് ചലിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കല്ല് ചലിക്കാത്തതിനാൽ കല്ല് കെട്ടിത്തൂക്കിയ നൂലിൽ ബലവും എത്തിയില്ല. വലിയനുഭവപ്പെട്ടത് താഴത്തെ നൂലിനായതുകൊണ്ട് അത് പൊട്ടുകയും ചെയ്തു.

**PS:**

ജഡതത്തിന്റെ നിത്യജീവിതത്തിലെ ഉദാഹരണങ്ങൾ കൊടുക്കുക ബസ്സ് പെട്ടെന്ന് നിർത്തുമ്പോൾ ബസ്സിലെ യാത്രക്കാർ മുന്നിലേക്ക് വീഴുന്നത് ബസ്സ് പെട്ടെന്ന് ഓടാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ നാം പുറകിലോട്ട് ചായുന്നത്.

**ഐസ്ക്രീം**

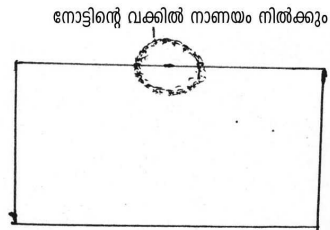
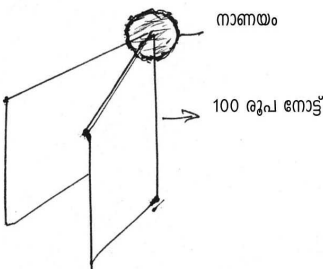
1. ഐസ്ക്രീം സ്റ്റാസ്സ്
2. ബേക്കിംഗ് സോഡാ. (സോഡിയം ബൈ കാർബണേറ്റ്)
3. നാരങ്ങ

ഐസ്ക്രീം സ്റ്റാസ്സിൽ കുറച്ച് ബേക്കിംഗ് സോഡാ എടുക്കുക. അതിലേക്ക് നാരങ്ങ പിഴിഞ്ഞാഴിക്കുക. പതഞ്ഞു പൊങ്ങി ഐസ്ക്രീംപോലെ വരും. ഫുഡ് കളർ ചേർന്നാൽ നിറവും ഉണ്ടാവും. സോഡിയം ബൈ കാർബണേറ്റും സിട്രിക് ആസിഡും പ്രവർത്തിച്ച് കാർബൺ ഡയോക്സൈഡ് ഉണ്ടാവുന്നു.

**ഗുരുത്വ കേന്ദ്രം**

1. നൂറിന്റെയോ അഞ്ഞൂറിന്റെയോ ഒരു നോട്ട്
2. ഒരു അഞ്ചു രൂപാ നാണയം

നോട്ട് നടുവേ മടക്കി 45 ഡിഗ്രികോൺ വരത്തക്കവണ്ണം മേശപ്പുറത്തുവെക്കുക. നോട്ടിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗത്ത് നാണയത്തിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗം വരത്തക്ക രീതിയിൽ നാണയം വെക്കുക. നോട്ട്



പതുകെ പൂർണ്ണമായും നിവർത്തുക. നോട്ടിന്റെ അരികിൽ നാണയം താഴെ വീഴാതെ നിൽക്കുന്നതു കാണാം.

**തത്ത്വം**

നാണയത്തിനാൽ ഗുരുതൃകേന്ദ്രം പൂർണ്ണമായും നോട്ടിന്റെ അരികിൽ ആയതിൽ നാണയത്തിന്റെ മുഴുവൻ ഭാരവും നോട്ടിന്റെ അരികിൽ പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്നു.

**കണക്കിലെ കളികൾ**

കൂട്ടുകാരേ,

മൂന്നക്കമുള്ള സംഖ്യകൾ അഞ്ചു തവണ എഴുതി കൂട്ടിക്കിട്ടുന്ന സംഖ്യ ഞാൻ നേരത്തേ പറയാം.

ഇതിൽ മൂന്നക്കം വരുന്ന സംഖ്യകൾ - ആദ്യ രണ്ടുതവണ കൂട്ടികളും മൂന്നാമത്തെ സംഖ്യ അദ്ധ്യാപകനും നാലാമത്തെ സംഖ്യ കൂട്ടിയും അഞ്ചാമത്തെ സംഖ്യ അദ്ധ്യാപകനുമാണ് പറയേണ്ടത്.

ഒന്നാമത്തെക്കൂട്ടി 364 എന്ന സംഖ്യപറയുന്നു. സഖ്യപറഞ്ഞാൽ ഉടൻതന്നെ ആദ്യം പക്കൽ അഞ്ച് തവണ എഴുതി കൂട്ടുന്ന മൂന്നക്ക സംഖ്യ എത്രയാണെന്ന് ഒരു പേപ്പറിൽ എഴുതി രഹസ്യമായി ഒരു കൂട്ടിയുടെ പോക്കറ്റിൽ സൂക്ഷിക്കുക.

എങ്ങനെ?

- ഒന്നാമത്തെ കൂട്ടി 364
- രണ്ടാമത്തെ കൂട്ടി 547
- അദ്ധ്യാപകൻ 452
- മൂന്നാമത്തെ കൂട്ടി 780
- അദ്ധ്യാപകൻ 219
- 2362**

കൂട്ടി കിട്ടുന്ന തുകയും നേരത്തെ അദ്ധ്യാപകൻ എഴുതി കൊടുത്ത സംഖ്യയും ഒന്നുതന്നെ എന്നു കാണാം.

**തുക എങ്ങനെ ലഭിച്ചു?**

ഒന്നാമത്തെ കൂട്ടി 364 എന്ന സംഖ്യ പറയുന്നത് ബോർഡിൽ എഴുതുക. ഈ സംഖ്യ എഴുതിയതിനു ശേഷമാണ് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടത്. സംഖ്യ ഏതായാലും ഉത്തരമായി ആദ്യം 2 എന്ന സംഖ്യ എഴുതുക. തുടർന്ന് കൂട്ടി പറഞ്ഞ സംഖ്യയിൽ നിന്നും 2 കുറച്ച് എഴുതുക. ഉത്തരമായി 2362 എന്ന സംഖ്യയായ

ലഭിക്കുന്നു.

രണ്ടാമത്തെ കുട്ടി 547 എന്ന സംഖ്യ പറഞ്ഞതിനുശേഷം അതും ബോർഡിൽ എഴുതുക. മൂന്നാമതായി അദ്ധ്യാപകൻ 452 എന്ന സംഖ്യ എഴുതുന്നു. 452 എന്ന സംഖ്യ എങ്ങനെ ലഭിച്ചു? ആദ്യത്തെ കുട്ടി പറഞ്ഞ സംഖ്യ 999 ആണ് എന്ന് അനുമാനിച്ചു കൊണ്ട് 999ൽനിന്ന് 547 കുറയ്ക്കുക ഈ കുറച്ച സംഖ്യയാ 452 ആണ് അദ്ധ്യാപകൻ എഴുതിയത്.

തുടർന്ന് അദ്ധ്യാപകൻ മൂന്നാമത്തെ കുട്ടി പറഞ്ഞ സംഖ്യ യായ 780 ബോർഡിൽ എഴുതുന്നു അദ്ധ്യാപകൻ 219 എന്ന സംഖ്യ എഴുതുന്നു. ഇവിടെയും 999 ൽ നിന്നും മൂന്നാമത്തെ കുട്ടി പറഞ്ഞ 780 കുറച്ചാണ് 219 എന്ന സംഖ്യ അദ്ധ്യാപകൻ എഴുതിയത്.

കുട്ടി കിട്ടിയസംഖ്യ 2362 ഇനി നമുക്ക് പരിശോധിക്കാം. രഹസ്യമായി പോക്കറ്റിൽ സൂക്ഷിച്ച സംഖ്യ കുട്ടി പറയട്ടെ. സംഖ്യ 2362 എന്തുരസം....

**മനസ്സിലുള്ള സംഖ്യ**

കുട്ടുകാരെ,

നിങ്ങൾ 9നു താഴെ ഏത് സംഖ്യ മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചാലും ഞാൻ അസംഖ്യ പറയും. ചെയ്യേണ്ടത്.

1. ഒരു സംഖ്യ വിചാരിക്കുക.

ഒരു സംഖ്യയെ രണ്ട് കൊണ്ട് ഗുണിക്കുക, അതിനോടൊപ്പം രണ്ട് കുട്ടുക.

തുടർന്ന്,

ലഭിച്ച തുകയെ 5 കൊണ്ട് ഗുണിക്കുക,

അഞ്ച് കുട്ടുക

തുടർന്ന്,

ലഭിച്ച തുകയെ 10 കൊണ്ട് ഗുണിക്കുക, പത്ത് കുട്ടുക.

ഉത്തരം കുട്ടികൾ പറയുന്നു.

ഒന്നാമത്തെ കുട്ടി 860

അദ്ധ്യാപകൻ: വിചാരിച്ച സംഖ്യ?

രണ്ടാമത്തെ കുട്ടി 660

അദ്ധ്യാപകൻ: വിചാരിച്ച സംഖ്യ?

മൂന്നാമത്തെ കുട്ടി 460

അദ്ധ്യാപകൻ: വിചാരിച്ചസംഖ്യ 3



എങ്ങനെ എന്നല്ലേ? പറയാം: ഉത്തരമായി നൽകുന്ന സംഖ്യയുടെ ആദ്യ സംഖ്യയിൽ നിന്നും ഒന്ന് കുറച്ചതായിരിക്കും നിങ്ങൾ വിചാരിച്ചസംഖ്യം.

**ഗുണിതം രസകരം**

|                                       |  |   |                   |
|---------------------------------------|--|---|-------------------|
| $1_1$                                 | $\times 1_1$                               | = | 11                |
| $1_2$                                 | $\times 1_1 1$                             | = | 121               |
| $1_1 1_2 1_3$                         | $\times 1_2 1_1 1$                         | = | 12321             |
| $1_1 1_2 1_3 1_4 1$                   | $\times 1_3 1_2 1_1 1$                     | = | 1234321           |
| $1_1 1_2 1_3 1_4 1_5$                 | $\times 1_4 1_3 1_2 1_1 1$                 | = | 123454321         |
| $1_1 1_2 1_3 1_4 1_5 1_6$             | $\times 1_5 1_4 1_3 1_2 1_1 1$             | = | 12345654321       |
| $1_1 1_2 1_3 1_4 1_5 1_6 1_7$         | $\times 1_6 1_5 1_4 1_3 1_2 1_1 1$         | = | 1234567654321     |
| $1_1 1_2 1_3 1_4 1_5 1_6 1_7 1_8$     | $\times 1_7 1_6 1_5 1_4 1_3 1_2 1_1 1$     | = | 123456787654321   |
| $1_1 1_2 1_3 1_4 1_5 1_6 1_7 1_8 1_9$ | $\times 1_8 1_7 1_6 1_5 1_4 1_3 1_2 1_1 1$ | = | 12345678987654321 |

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| 1 നെ ഒന്ന് കൊണ്ടു ഗുണിച്ച്      | =1                 |
| 11 നെ 11 കൊണ്ട് ഗുണിച്ചാൽ       | =121               |
| 111 നെ 111 കൊണ്ട് ഗുണിച്ചാൽ     | =12321             |
| 1111 നെ 1111 കൊണ്ട് ഗുണിച്ചാൽ   | =1234321           |
| 11111 നെ 11111 കൊണ്ട് ഗുണിച്ചാൽ | =123454321         |
| 11111111 $\times$ 11111111      | =12345678987654321 |

കാര്യം മനസ്സിലായില്ലേ?  
ഗുണനഫലം എങ്ങനെ കിട്ടിയെന്ന്

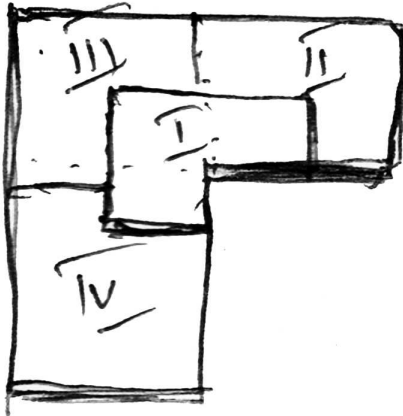
**ഭൂമി വിഭജനം**

ചതുരാകൃതിയിലുള്ള ഒരു പേപ്പർ എടുക്കുക.  
4 ഭാഗമാക്കുക. അതിൽ ഒരു ഭാഗം മുറിച്ചു കളയുക  
ഇതിനെ നാല് സമഭാഗമായി  
മാറ്റണം. നിബന്ധന  
നാല് ഭാഗത്തിനും ഒരേ ആകൃതി  
ഉണ്ടായിരിക്കണം; തുല്യ വലുപ്പവും വേണം  
എങ്ങനെ സാധിക്കും -

പേപ്പർ മൂന്നായി മടക്കുക. വീണ്ടും മടക്കുക അപ്പോൾ 6 ഭാഗം. തുടർന്ന് വീണ്ടും ഒരിക്കൽ കൂടി മടക്കിയാൽ 12 ഭാഗം എന്താ സംഗ്രഹമുണ്ടോ?

നമുക്ക് ചെയ്തു നോക്കാം. അപ്പോൾ ഒരാൾക്ക് എത്ര ഭാഗം ലഭിക്കും? മൂന്ന് ഭാഗം.

NB: ഇതൊരു കഥയായി അവതരിപ്പിക്കാം. മേൽക്കാണിച്ച ആകൃതിയിലുള്ള ഒരു സ്ഥലമുണ്ടെന്നും അച്ഛനും അമ്മയും മരിച്ചപ്പോൾ നാലു മക്കൾക്ക് തുല്യമായി ഭാഗിക്കണം, ഒരേ ആകൃതിയും അളവും ഉണ്ടാവണം...എങ്ങനെ വിഭജിക്കും?



## കളിക്കളം

### കൈയടിച്ച് ജയിക്കാം

ഒന്നെന്നു പറയുമ്പോൾ രണ്ടു പ്രാവശ്യം  
രണ്ടെന്നു പറയുമ്പോൾ മൂന്നു പ്രാവശ്യം  
മൂന്നെന്നു പറയുമ്പോൾ നാല് പ്രാവശ്യം  
നാലെന്നു പറയുമ്പോൾ അഞ്ച് പ്രാവശ്യം  
അഞ്ചെന്ന് പറയുമ്പോൾ കൈയടി ഇല്ല.

മേൽ പറഞ്ഞ നിയമം അനുസരിച്ച് കൈയടിക്കുക; ഒരു പ്രത്യേക താളത്തിൽ.

പരിശീലിക്കാൻ നമ്പുകൾ ക്രമമായി പറയുക.

പരിശീലനത്തിനുശേഷം

നമ്പുകൾ ക്രമം തെറ്റി പറയുക.

### പ്രതിമ

എല്ലാ ഗ്രൂപ്പിംഗുകളും ഒരു വൃത്ത പരിധിയിൽ കൈയടി കൊണ്ടിരിക്കണം. വിസിൽ കേൾക്കുമ്പോൾ പ്രതിമ കണക്കെ നിൽക്കണം. അനങ്ങുന്നവർ പുറത്ത്. രണ്ടാമത്തെ ആൾ പുറത്താകുമ്പോൾ ഒന്നാമത്തെ ആൾക്ക് വൃത്തത്തിനകത്ത് കയറാം. വീണ്ടും തുടരാം.

### കിക്ക് മാർച്ച്

എല്ലാവരും ഒരു വൃത്തത്തിനകത്ത്.

നിർദ്ദേശം കിട്ടിയാൽ വൃത്തത്തിനകത്ത് മാർച്ച് ചെയ്യുക.

എതിരെ ആളുവന്നാലും മാർച്ച് തുടരണം.

വൃത്തത്തിന്റെ അറ്റത്ത് എത്തിയാലും തിരികെ മാർച്ച് ചെയ്യണം.

നിറുത്താൻ അറിയിപ്പ് കിട്ടുന്നതുവരെ.

### എന്നെ പിടിക്കൂ

5 പേർ വീതമുള്ള ഗ്രൂപ്പുകളായി മാറുക. മൂന്നുപേർ കൈകോർത്ത് നിൽക്കുന്നു. നടുക്ക് ഒരാൾ. നടുക്ക് നിൽക്കുന്ന

ആളിനെ പുറത്ത് നിൽക്കുന്ന ആൾ തൊടണം. തൊട്ടാൽ ചങ്ങലക്കണ്ണിയിൽ ചേരാം. നടുക്ക് നിന്ന ആൾ പുറത്ത്. വീണ്ടും ഒരാളിനെ നടുക്ക് നിറുത്തി കളി തുടരാം.

**എറിഞ്ഞ് പുറത്താക്കൂ അകത്താക്കൂ**

ആകെ കുട്ടികളെ രണ്ട് ഗ്രൂപ്പായി തിരിക്കുക. നടുക്ക് ഒരുവര. വരയ്ക്ക് ഇരുവശവും ഓരോ ഗ്രൂപ്പ്. ഒരു പന്ത് എതിർഗ്രൂപ്പിന്റെ അംഗങ്ങളുടെ ദേഹത്തേയ്ക്ക് എറിയുക. ദേഹത്ത് കൊണ്ടാൽ കളിയിൽ നിന്ന് പുറത്താകും. പുറത്താകാതിരിക്കാൻ പന്ത് പിടിച്ച് തിരിച്ചെറിയുക. എതിർ ഗ്രൂപ്പിൽ നിന്ന് ഒരാളെ പുറത്താക്കിയാൽ സ്വന്തം ഗ്രൂപ്പിൽപ്പെട്ട ആൾ പുറത്തുണ്ടെങ്കിൽ അകത്ത് കയറ്റാം. ഇങ്ങനെ കളി തുടരാം.

രണ്ടാം ഘട്ടത്തിൽ രണ്ടു ഗ്രൂപ്പിന്റെ കയ്യിലും ഓരോ പന്ത് ഒരേ സമയം അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും എറിയാം. വാശിയോടെ കളി തുടരാം.

**എന്നെ തൊടാമോ?**

ഒരാൾ ചുമരിൽ മുഖം ചേർത്ത് നിൽക്കുന്നു. ഓ...ഓ...എന്ന വായത്താരി പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

മറ്റ് കളിക്കാരെല്ലാം മുറിയുടെ ഏറ്റവും അകലെ വായത്താരി പറയുന്ന ആളെ നോക്കിക്കൊണ്ട് നിൽക്കുന്നു.

ചുമരിൽ മുഖം ചേർത്ത് നിൽക്കുന്ന സമയത്ത് ഗ്രൂപ്പിലെ മറ്റുള്ളവർക്ക് മുമ്പോട്ട് നടന്നു നീങ്ങാം. ചുമരിൽ മുഖം ചേർത്ത് നിൽക്കുന്ന ആൾ വായത്താരി നിറുത്തുകയും മുഖം തിരിച്ച് കളിക്കാറെ നോക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ നടക്കാനും പാടില്ല. അനങ്ങാനും പാടില്ല. അനങ്ങിയാൽ കളിക്ക് പുറത്ത്. മുകളനെ തൊട്ടാൽ കളിയിൽ ജയം.

**ചുരക്കാ പിഞ്ച്**

കുട്ടികൾ വരിയായി നിൽക്കുന്നു. (ഏറ്റവും വലുപ്പമുള്ളയാൾ മുന്നിൽ മറ്റുള്ളവർ പിന്നിലായി ഏറ്റവും ചെറിയ ആൾ ഏറ്റവും പിന്നിൽ നിൽക്കുന്നു)

(1) ഒന്നാമൻ: ചുരക്കയുണ്ടോ ചുരക്കയുണ്ടോ എന്ന് ചോദിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്നു.

മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നയാൾ: ഉണ്ടല്ലോ എന്ന് പറയുന്നു.

വന്നയാൾ-വിലയെങ്ങനെ?

ഒന്നാമൻ-നോക്കി വരുപറയാം.

(വന്നയാൾ വരിയിൽ നിൽക്കുന്ന ഓരോരുത്തരെ നോക്കി ഓരോരോ അഭിപ്രായങ്ങൾ പറയുന്നു ഏറ്റവും ചെറുതു നോക്കി സെലക്ട് ചെയ്യുന്നു)

1-മത് തരാൻ പറ്റില്ല അത് കുറിയ്ക്ക നിർത്തിയിരിക്കുന്നതാണ്. (വേറൊന്ന് സെലക്ട് ചെയ്യുന്നു)

1-ഇല്ല അത് വിത്തിനുള്ളതാണ്.

(അങ്ങനെ പലരും നേരുന്നു ശരിയാവുന്നില്ല അവസാനം) ഞാനാ പിറകിൽ നിൽക്കുന്ന പിഞ്ചും കൊണ്ടേ പോകൂ...

1- പറ്റില്ല

2-കൊണ്ടേ പോകൂ. (അത് പരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവർ സംഘമായി ചെറുക്കുന്നു)

(ചുരക്കാപിഞ്ചും കൊണ്ടേപോകൂ...

ചെരവ കൊണ്ടടിയും കൊള്ളും)

**സർക്കിൾ റിലെ**

രണ്ട് സർക്കിൾ കുട്ടികളുടെ എണ്ണത്തിന് അനുസരിച്ചു ഉണ്ടാക്കുക. രണ്ടും സർക്കിളിലും തുല്യ എണ്ണമായിരിക്കണം. രണ്ടു ടീമിനും ഓരോ റിലെ ബേറ്റൺ നൽകുക. റഫറി വിസിൽ അടിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ ബാറ്റൺ കയ്യിലുള്ള കളിക്കാരൻ വൃത്തത്തിന് ചുറ്റും ഓടി താൻ പുറപ്പെട്ട സ്ഥലത്ത് വന്നു ചേരുക. അതേ സമയം തൊട്ടടുത്ത കുട്ടുകാരൻ ബാറ്റൺ കൈമാറുക ഗ്രൂപ്പിലെ മുഴുവൻ പേരും ഓടിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഏതു ഗ്രൂപ്പാണോ ആദ്യം മത്സരം പൂർത്തീകരിച്ചത് അവരെ വിജയിയായി പ്രഖ്യാപിക്കും.

# മൊഴിപ്പാലിമ

## പഴഞ്ചൊല്ലിൽ പതിരൂണ്ട്

(പഴഞ്ചൊല്ലുകളെ അധികരിച്ച് വിമർശനാത്മക വായനയ്ക്ക് മുന്നൊരുക്കം)

ഭാഷ ഒരു ജനതയുടെ വിമോചനത്തിനുള്ള സമരായുധമാണ്. എന്നാൽ അതേസമയം അത് വർഗസമൂഹത്തിൽ ഉപരി വർഗ്ഗ ആശയങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യാനവസരംപോലും നൽകാതെ ശാശ്വതീകരിക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്ന മർദ്ദനോപകരണവുമാണ്. ഭാഷയ്ക്കകത്തു ഈ ദ്വന്ദ്വതയെ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുമ്പോഴേ ഭാഷയിലെ വിമോചകസ്വഭാവത്തെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ കഴിയും.

മറ്റേതൊന്നിലുമെന്നപോലെ ഭാഷയ്ക്കകത്തുമുള്ള ദ്വന്ദ്വതക സ്വഭാവത്തെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയണമെങ്കിൽ അതിനെ വിമർശനപരമായി പരിശോധിക്കാൻ കഴിയണം. അഥവാ ഭാഷയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുമ്പോൾ ജീവിതത്തെത്തന്നെ വിമർശനബുദ്ധ്യം പരിശോധിക്കാനുള്ള കരുത്താർജ്ജിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ആ നിലയ്ക്ക് വിമർശനാത്മക വായന അനുശീലിക്കുക എന്നത് കേവലം ഒരു ഭാഷാനൈപുണീവികസനത്തിനുള്ള ഉപാധിമാത്രമല്ല, മറിച്ച് അത് സ്വന്തം ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കാനും അനുഭവങ്ങളുടെ സാമൂഹിക അർത്ഥതലം കണ്ടെത്താൻ കഴിയും വിധം വിശകലനം ചെയ്യാനും ഉള്ള കരുത്തുനേടുന്ന രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനമാണ് ഇത്തരം വായനയ്ക്ക് തുടർച്ചയായി അവസരം നൽകാൻ നമ്മുടെ യൂണിറ്റ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ വഴി സാധിക്കണം. അതിനുള്ള ഉപാധിയായി പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ പുനർവായന ഉപയോഗപ്പെടുത്താം.

## പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ

പലരുടെ അറിവ്, ഒരാളുടെ ഫലിതോക്തി എന്ന് പഴഞ്ചൊല്ലിനെ നിർവചിക്കാറുണ്ട്. പലരുടെ അറിവ് എന്നതുകൊണ്ട് സമു

ഹത്തിന്റെ അറിവ് എന്നാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഭൂതകാലത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ വേരുന്നിയ സാമൂഹ്യാനുഭവങ്ങളുടെ പിൻബലത്തോടെ ഒരു സവിശേഷ ജീവിത സാഹചര്യത്തെ വിശദമാക്കാൻ വ്യക്തി നടത്തുന്ന ശ്രമമാണ് ഒരു പഴഞ്ചൊല്ല്.

എന്നാൽ ഈ സാമൂഹ്യാനുഭവങ്ങളെ നിർണയിക്കുന്നത് എല്ലായ്പ്പോഴും ഉപരിമാർഗ്ഗമാണ്. അതിനാൽ തന്നെ പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ഉപരിവർഗ്ഗാശയങ്ങളാൽ നിയന്ത്രിക്കപ്പെടുന്നവയുമാണ്. അതിനാൽ ഉപരിവർഗ്ഗാശയങ്ങൾ ചോദ്യം ചെയ്യേണ്ടതില്ലാത്ത സാമൂഹ്യ നിയമമെന്ന നിലയിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നതായി കാണാം. അതിനാൽ വർഗസമൂഹത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു മർദ്ദനോപകരണം കൂടിയായിത്തീരുന്നു പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ. ഉപരിവർഗ്ഗം മർദ്ദിത സമൂഹത്തെ കീഴടക്കി നിർത്തുന്നതിനായി സാംസ്കാരിക ഉപകരണങ്ങൾ എങ്ങനെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു എന്ന് സ്വയം കണ്ടെത്താൻ അവസരമൊരുക്കും, പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ വിമർശനാത്മക വായന.

ഇവിടെ ആമുഖമായി സൂചിപ്പിക്കേണ്ട മറ്റൊരു വസ്തുത കൂടിയുണ്ട്. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന രീതി പരിചയപ്പെടുത്തുവാനല്ല നാം ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. മറിച്ച് കൂട്ടിയുടെ ചിന്താപ്രക്രിയയിൽ ഇടപെട്ട് അവരെ വിമർശനപരതയിലേക്ക് കൈപിടിച്ചുയർത്തുകയാണ് വേണ്ടത്. അതിനാൽ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും മുതിർന്നവർ നടത്തുന്ന ഇടപെടൽ പ്രധാനമാണ്. അതായത് വായന കേവലം വിശദീകരണമല്ല. ചിന്താപ്രക്രിയയിലുള്ള സമർത്ഥമായ ഇടപെടലാണ്. ഇതെങ്ങനെ സാധിക്കും? ഏതാനും ഉദാഹരണങ്ങൾ പരിശോധിക്കാം.

**1. കറുപ്പും വെളുപ്പും**

കാക്ക കുളിച്ചാൽ കൊക്കുകുമോ?  
എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പറയുന്നത്?  
(കുട്ടികൾ അവരുടെ അഭിപ്രായം സ്വതന്ത്രമായി പറയട്ടെ. എല്ലാവർക്കും പറയാനവസരം നൽകണം. സ്കൂളിൽ പലപ്പോഴും അതിനവസരമില്ല)

കുട്ടികൾ അതിനെ ഏതെല്ലാം രീതിയിൽ വായിക്കാനിടയുണ്ട്?

1. ജന്മസിദ്ധമായ കാര്യങ്ങൾ മാറ്റാനാവില്ല.
2. ഒരാളുടെ സ്വഭാവം മറ്റൊരാളുടേതാക്കി മാറ്റാൻ കഴിയില്ല.
3. ഓരോരുത്തർക്കും സവിശേഷമായ ഗുണവിശേഷങ്ങളുണ്ട്... ശരിയാണ്, ഇതെല്ലാം പറയുന്നുണ്ട് ആ പഴഞ്ചൊല്ല്.

പക്ഷേ, കൊക്ക് കുളിച്ചാൽ കാക്കയാവുമോ? എന്നോ,

കൊക്ക് ശ്രമിച്ചാൽ കാക്കയാവുമോ എന്നൊന്നും പറയാതെ കാക്കകുളിച്ചാൽ കൊക്കുകുമോ? എന്നു തന്നെ പറയാൻ കാരണമെന്താവും?

ഇവിടെ കാക്കയാണോ കൊക്കാണോ മികച്ചതായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്?

എന്തടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ഇങ്ങനെ കണക്കാക്കിയത്?

കൊക്ക് കുളിച്ച് കാക്കയെപ്പോലെയാവണം എന്ന് പറയാൻ കഴിയാത്തതെന്തുകൊണ്ട്?

യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരാളുടെ ഗുണം കണക്കാക്കേണ്ടത് നിറഞ്ഞ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണോ?

മനുഷ്യർക്കിടയിൽ കൂടുതൽ കറുപ്പുനിറം ഉള്ളവർ ആരാണ്?

പുറത്തിറങ്ങി അധാനിക്കുന്നവരുടെ നിറം സാമാന്യേന എന്താണ്?

ഇങ്ങനെ പഴഞ്ചൊല്ലിനെ വിമർശനപരമായി പരിശോധിക്കാൻ ആവശ്യമായ ചർച്ചാ സൂചനകൾ സ്വാഭാവികമായി, ഔചിത്യത്തോടെ ഉന്നയിക്കാൻ കഴിയണം. മറിച്ച് തന്ന ചോദ്യങ്ങൾ അതേപടി ആവർത്തിക്കേണ്ടതില്ല.

അങ്ങനെയെങ്കിൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഈ പഴഞ്ചൊല്ലിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന കാഴ്ചപ്പാട് എന്താണ്?

യഥാർത്ഥത്തിൽ ഈ പഴഞ്ചൊല്ല് സാമ്പ്രദായികമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരാൾ ഇങ്ങനെയെല്ലാം ചിന്തിക്കുന്നുണ്ടോ?

എന്നാൽ എന്തുകൊണ്ടാണ് ഭൂരിപക്ഷം പേർക്കും ഈ പഴഞ്ചൊല്ല് തിരിച്ചിട്ട് പറയാൻ, കൊക്ക് കുളിച്ചാൽ കാക്കയാവുമോ? കഴിയാത്തത്?

(സമൂഹത്തിൽ വേരുറച്ചുപോയ ചില കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, ബോധ്യങ്ങൾ, എല്ലാവരിലും അറിയാതെ കയറിക്കൂടിയിട്ടുണ്ടാവും. അത് തിരിച്ചറിയണമെങ്കിൽ നാം എന്തിനോടും ഇത്തരത്തിൽ ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കേണ്ടതുണ്ട്.)

**2. തൂത്താൽ പോകാത്ത ജാതി**

ജാത്യം ഉള്ളത് തൂത്താൽ പോകുമോ?

ഈ പഴഞ്ചൊല്ലിനെ കാക്കയുടെ പഴഞ്ചൊല്ലുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് ആലോചിച്ചാലോ?

ഇവിടെ കാക്ക ഉയർന്നജാതിക്കാരനെയാണോ താഴ്ന്ന ജാതിക്കാരനെയാണോ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്?

കൊക്കോ?

ഇനി താഴെ പറയുന്ന ചൊല്ലുകൾ പരിശോധിക്കൂ...



1. അട്ടയ്ക്കു പൊട്ടക്കുളം... (ആരെയാവും അട്ടയെന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?)
2. അട്ടയെപ്പിടിച്ച് മെത്തയിൽ കിടത്തുക. (മെത്ത ആർക്കുള്ളതാണ്? അട്ടയുടെ സ്ഥലമേതാണ്? അട്ടയെക്കുറിച്ചല്ല ഈ ചൊല്ല്. കൊക്ക് കുളിച്ചാൽ കാക്കയാവുമോ? എങ്കിൽപ്പിന്നെ ആരെക്കുറിച്ചാണ്?)
3. അഗ്രഹാരത്തിലെ നായ വേദമോതുമോ? (നായ വേദമോതില്ലെന്ന് എല്ലാവർക്കുമറിയാം. പിന്നെ അഗ്രഹാരത്തിലെ നായ എന്ന് പ്രത്യേകം പറയുമ്പോൾ അത് ആരെക്കുറിച്ചായിരിക്കും?)
4. പിന്നെയും ചങ്കരൻ തെങ്ങേല്... (ഇവിടെ ശങ്കരൻ എന്ന് പറയാത്തതെന്തേ? പിന്നെ തിരുമേനി തിടപ്പള്ളിയിൽ എന്നു പറയാത്തതെന്തേ?)
5. അണ്ണാനാശിച്ചാൽ ആനയാവുമോ?
6. കഴുത മക്കത്തുപോയാൽ ഹാജിയാരാകുമോ? ഇത് കഴുതയെക്കുറിച്ചാണോ? അല്ലെങ്കിൽ ആരെക്കുറിച്ചു? (കഴുതയെപ്പോലെ പണിയുന്നവരെക്കുറിച്ചു)
7. ഉലക്ക സ്വർഗ്ഗത്തിൽ പോയാലും നെല്ലുകുത്തും...(ഇവിടെ നെല്ലുകുത്തിന്റെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ചാണോ പറയുന്നത്?)  
 ജാതീയമായ വേർതിരിവും തൊഴിൽപരമായ മേൽകീഴും സൂചിപ്പിക്കുന്നതെല്ലാം പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ നിങ്ങൾക്ക് കണ്ടെത്താനാവുമോ?)

**3. നാരിനടിച്ചിടം...**

പുത്തനച്ചി പുരപ്പുറം തൂക്കും  
ആരാണ് പുത്തനച്ചി?

പുരപ്പുറം തൂക്കും. പുതിയതായിവന്ന ഏതെങ്കിലും പെണ്ണ് പുരപ്പുറത്തുക്കേറി വൃത്തിയാക്കുമോ?

ഇല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ഈ പഴഞ്ചൊല്ല് പറയാനുദ്ദേശിക്കുന്ന കാര്യം എന്താണ്? കുട്ടികൾ പറയട്ടെ)

1. തൂടക്കത്തിൽ എല്ലാകാര്യവും നേരെ ചെയ്യും, പിന്നീട് എല്ലാം പരുവത്തിലാവും.
2. പുതിയ സ്ഥലത്തെത്തുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവരെക്കാണിക്കാൻ നന്നായിപ്പെരുമാറും പിന്നെ തനിസ്വഭാവം കാണിക്കും...

എന്നെല്ലാം ഈ ചൊല്ലിന് അർത്ഥം കിട്ടും.

പക്ഷെ, എന്തുകൊണ്ട് പുത്തനച്ചിക്കു പകരം പുത്തൻ ചെറുക്കനെക്കുറിച്ച് ഒരു ചോദ്യമുണ്ടായില്ല? പുരുഷൻമാർക്കിടയിലും ഈ ആരംഭശൂരത്വം കാണുമല്ലോ, ഒരുപക്ഷെ സ്ത്രീകളിലുള്ള

തിലും കൂടുതൽ.

പരയുന്ന വ്യക്തി ബോധപൂർവ്വം അല്ലെങ്കിലും സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന സ്ത്രീവിരുദ്ധത ഓരോ തവണയും നാം ഇത്തരം പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ പുറത്തുവരുന്നു.

സ്ത്രീകളെ മോശക്കാരായി കാണിക്കുന്ന ഒട്ടേറെ ചൊല്ലുകളുണ്ട്. എന്തുകൊണ്ട് ഉണ്ടായി?

നാരിനടിച്ചിടം (സ്ത്രീകൾ അഭിനയിക്കുന്നിടം)

നാരകം നട്ടിടം മുടിയും

നാരകം നട്ടാൽ ഒരു സ്ഥലം നശിക്കുമോ?

നാരി നടിച്ചാൽ നാടുമുടിയുമോ?

പിന്നെ ഇതുരണ്ടും ചേർത്തു പറയാൻ എന്തായിരിക്കും കാരണം?

ഈ പഴഞ്ചൊല്ല് പറയാൻ സുഖമുണ്ടോ?

എന്താണ് അതിലെ രസം തോന്നിക്കുന്ന ഘടകം (അക്ഷരങ്ങളുടെ ആവർത്തനം)

ഇവിടെ പറയാൻ ഉദ്ദേശിച്ച കാര്യം എന്താണ്? നാടകത്തെ കുറിച്ചാണോ?

കണ്ടെത്തി ഇത്തരത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യൂ.

1. പെണ്ണൊരുമ്പെട്ടാൽ ബ്രഹ്മനും തടുക്കില്ല
2. അടിച്ചു വളർത്തിയ പെണ്ണും അടച്ചു വേവിച്ച കറിയും നന്നാവും
3. പെണ്ണിന്റെ എഴുത്തും മണ്ണാന്റെ പയറ്റും ഒരുപോലെ
4. പെൺബുദ്ധി പിൻബുദ്ധി (ആൺബുദ്ധിയോ?)
5. പെണ്ണും മണ്ണും നന്നാക്കുന്നിടത്തോളം നന്നാവും. (നന്നാക്കാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്തം ആർക്ക്?)
6. പെൺപട പടയല്ല, മൺചിറ ചിറയല്ല..

ചൊല്ലുകളിൽ സ്ത്രീവിരുദ്ധത എങ്ങനെ പ്രകടമാവുന്നു എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്ന ചൊല്ലുകൾ ഒരുമിച്ച് ഒരു ദിവസം ചർച്ച ചെയ്യാം. വിവിധ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുകയായിരിക്കും ഉചിതം)

പുരുഷന്റെ മേധാവിത്വം പ്രകടമാക്കുന്ന ചൊല്ലുകളും ചേർത്ത് പരിശോധിക്കാം.

1. ആണിരിക്കും പുര പാല്
2. ആണിരിക്കും കുടുംബത്തിൽ പെണ്ണു കാര്യം നോക്കിയാൽ പെരയിരിക്കും തൂണുതാഴെ.
3. ആണില്ലാത്തീടത്ത് ആവണക്ക് തൂണ്. (ഇവിടെ ആവണക്ക്, കാതലി മരം എന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ആരെക്കുറിച്ചായിരിക്കും?)

- 4. ആണുമരിച്ചാൽ ആകാശത്ത്. പെണ്ണുമരിച്ചാൽ പെരപ്പുറത്ത്
- 5. ആണേ ഊട്ടിവളർക്ക പെണ്ണേ പേണിവളർക്കാ

**അടിവാങ്ങുമ്പോൾ...**

അടിവാങ്ങുമ്പോൾ മോതിരമിട്ട കൈകൊണ്ട് വാങ്ങണം.

ഈ ചൊല്ല് നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ എന്തെല്ലാം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർത്തുന്നുണ്ട്? കുട്ടികൾ എഴുതട്ടെ, ഓരോരുത്തരും എഴുതിയത് പറയാനവസരം നൽകണം. എന്തുകൊണ്ടാണ് അത്തരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നത് എന്ന് വിശദീകരിക്കാനും അവസരം നൽകണം കൂടുതൽ ചർച്ചക്കായി താഴെ കൊടുത്ത ചോദ്യങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കണം.

മോതിരമിട്ട കൈകൊണ്ട് അടികിട്ടിയാൽ നോവില്ലേ?

മോതിരമിട്ട കൈ ആരുടെതാണ്?

ആ കയ്യിലെ മോതിരം എന്തുകൊണ്ട് പണിതതാകണം?

മോതിരമിട്ട കയ്യിൽ തഴമ്പുമുണ്ടാകുമോ?

യഥാർത്ഥത്തിൽ അടിവാങ്ങുന്നത് ഒരു നല്ല കാര്യമാണോ?

മോതിരമിടുന്നത് അടിക്കാനുള്ള ലൈസൻസ് ആണോ?

മോതിരമിടാത്ത കയ്യും മോതിരമിട്ട കയ്യും എന്ന വിഭജനം എന്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള വിഭജനമാണ്?

യഥാർത്ഥത്തിൽ മോതിരമിട്ടവർക്ക് (സമ്പന്നർക്ക്) മറ്റൊരാളെ തല്ലാനധികാരമുണ്ടോ? പഴയ ജന്മിമാരെപ്പോലെ ഇന്നത്തെ മുതലാളിമാർ, പണക്കാർ പണിയെടുക്കുന്നുവരെ തല്ലാറുണ്ടോ?

എങ്ങനെയാണ് അത് ഇല്ലാതായത്?

ഇപ്പോൾ അങ്ങനെ തല്ലാറും മറ്റും ഇല്ലെങ്കിൽ ഇന്നത്തെ കാലത്ത് ഈ പഴഞ്ചൊല്ലിന് സാംഗത്യമുണ്ടോ?

(മർദ്ദനത്തെ ന്യായീകരിക്കുന്നതാണ് ഈ ചൊല്ല്. ന്യായീകരിക്കുന്നതോടൊപ്പം മഹത്വത്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.)

**എല്ലാമുറിയെ പണിതാൽ പല്ലു മുറിയെ തിന്നാം.**

പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ഈ ചൊല്ല് എന്ത് അർത്ഥമാണ് ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്നത്?

(കുട്ടികൾ പറയട്ടെ)

- 1. നന്നായി പണിയെടുത്താൽ നന്നായി ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ കിട്ടും.
- 2. പണിയെടുത്താൽ നല്ല സുഭിക്ഷമായ ജീവിതം ഉണ്ടാകും. എന്നാൽ ഇതിനപ്പുറം ഇതിന്റെ മറുപുറവുമുണ്ട് എന്താണത്?

(കുട്ടികൾ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കട്ടെ.)

ആവശ്യമെങ്കിൽ കണ്ടെത്താനാവശ്യമായ ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കാം.

1. ദാരിദ്ര്യത്തിനു കാരണം എന്താണ്?
2. ആരാണ് ദരിദ്രരാകുന്നത്?
3. പണക്കാർ പണക്കാരായതെങ്ങനെ?
4. അങ്ങനെയെങ്കിൽ ദരിദ്രർ വളരെ മോശക്കാരാണ് അല്ലേ? ഇങ്ങനെ ഒന്ന് ആലോചിച്ചു നോക്കൂ

1. എല്ലാമുറിയെ പണിതാൽ പല്ലുമുറിയെതിന്നാം എന്ന ചൊല്ലു ഉണ്ടാക്കിയത് പണിതവരായിരിക്കുമോ, പല്ലുമുറിയെ തിന്നുന്നവരായിരിക്കുമോ?

2. എല്ലാമുറിയെ പണിതവർക്ക് പല്ലുമുറിയെ തിന്നാൻ കിട്ടുന്നുണ്ടോ?

3. അങ്ങനെയെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു ചൊല്ലു ഉണ്ടാക്കിയതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം എന്തായിരിക്കും?

4. അധാനത്തിന്റെ മഹത്വം പ്രകീർത്തിക്കാനാണോ? (യഥാർത്ഥത്തിൽ നിരുപദ്രവമെന്നോ, യാഥാർത്ഥ്യമെന്നോ തോന്നുന്നവിധം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഉപരിവർഗ്ഗ നിലപാടുകളുടെ സിദ്ധാന്തവൽക്കരണമാണ് ഇവിടെ നിത്യവും അവതരിക്കപ്പെടുന്നത്.

ചില മനുഷ്യർ പണിയെടുക്കാത്തതിനാലാണ് ദരിദ്രരാവുന്നത്. സമ്പന്നർ നന്നായി പണിയെടുത്ത് സമ്പാദിക്കുകയാണ് എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചൂഷകരുടെ പ്രത്യയ ശാസ്ത്രത്തെ സാധു കരിക്കുന്ന നിത്യജീവിത ചിന്തയായി ഇത് പ്രവർത്തിക്കുന്നു)

അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇത്തരം പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ കാര്യവും രസകരവുമായ വിശകലനത്തിലൂടെ ഇത്തരം ഭാഷാ പ്രയോഗങ്ങളുടെ ഉള്ളിലേക്ക് കുട്ടികളെ എത്തിക്കാനാവും.

ആയതിനാൽ ബാലസംഘം യൂണിറ്റിൽ ഇത്തരം ശാസ്ത്രീയമായ വിശകലനരീതി ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ ആവശ്യമായ മുന്നൊരുക്കം നടത്താൻ നാം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം.

താഴെപ്പറയുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ അത്തരത്തിലുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിന് സഹായകമാകും.

1. പഴഞ്ചൊൽ പ്രപഞ്ചം, പ്രൊഫ. പി.സി. കർത്താ, ഡി.സി. ബുക്സ്
2. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി. ഡി.സി. ബുക്സ്
3. ഫോക്ലോർ, രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

- 4. കറുപ്പിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം, കെ.ഇ.എൻ, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്
- 5. പഴഞ്ചൊല്ലിൽ പതിരുണ്ട്, കെ.ഇ.എൻ, കെ.എം. അനിൽ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ കോഴിക്കോട്

### കുട്ടികളുടെ രചനകളിലൂടെ

#### ഞാൻ

പാചകമായിരുന്നു പണി  
 വയസ്സായപ്പോൾ  
 ആദ്യം മഞ്ഞച്ചു  
 പിന്നെ  
 ആകെ കറുത്തു  
 അവർ വിളിച്ചു  
 കരിയില  
 - അർച്ചന.എം.

കവിതയിൽ കരിയില ആര്? എന്തേ ഇങ്ങനെ വിളിക്കാൻ. ചർച്ച ഉറക്കെ ചിരിക്കുന്നവളെ ഉലക്ക കൊണ്ടടിക്കണം. എന്തെ അവ നെന്ന് ആക്കാത്തത്? ചർച്ച.  
 പെൺ ബുദ്ധി പിൻ ബുദ്ധി. പെണ്ണ് നിൽക്കുന്നിടത്ത് പിഴ വരും.  
 ചർച്ച: സ്ത്രീകളോടുള്ള വിവേചനം.

#### നീറുറവ

ഞാൻ ആദ്യമായി  
 നീറുറവ കണ്ടത്  
 എന്റെ അമ്മയുടെ  
 കണ്ണിൽ നിന്നാണ്.  
 ഒരു വെയിലായി  
 എനിക്കതിനെ  
 വറ്റിക്കാനാകുമോ.  
 - മുർസൽ ഷാജഹാൻ

കുട്ടി ആരാവാനാണ് ആഗ്രഹിക്കുന്നത്? എന്തുകൊണ്ട്?  
 നീറുറവ ഉണ്ടാകാൻ കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?  
 നിങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി ഒരു രചന നടത്തുക.

# പാട്ടുകൾ

## കൂട്ടുകാരെ

ഒ.എൻ.വി

കൂട്ടുകാരേ...നമുക്കൊരു പാട്ടുപാടാം പോരു

(കൂട്ടുകാരേ...)

തുമ്പ പുത്ത മേടുകളിൽ

തുമ്പി മുളും നേരം

കാട്ടുമുളം തണ്ടുകളിൽ

കാറ്റുപാടും നേരം (കൂട്ടുകാരേ...)

നാട്ടിനിന്ന് നന്മ നേർന്നു

കൂട്ടമായിപ്പാടാം

ഏറ്റുപാടുവാൻ വന്നുവല്ലോ.

നാട്ടുകിളിക്കൂട്ടം (കൂട്ടുകാരേ...)

## പഠനമൊരു ചുരലും മാഷുമല്ല

ഹരിശങ്കർ മൂന്നൂർകോട്

പഠനമൊരു ചുരലും മാഷുമല്ല

ഒരു ചോക്ക് കഷണവും ബോർഡുമല്ല

മണിയടിക്കുമ്പോഴൊടുങ്ങുന്നതല്ല...ക്ലാസ്സ്

മുറിയിൽ തളച്ചിട്ട വാക്കുമല്ല

പഠനം മനഃപാഠമല്ല വിദ്യാലയ

പ്പടിവാതിൽ വിട്ടാലൊടുങ്ങുന്നതല്ല.

ഒന്നാമതെത്തുവാനുള്ളതല്ല

ഒന്നിച്ചു നിൽക്കുവാനുള്ളതത്രെ (പഠനമൊരു)

എത്രനാമിതുവരെ പഠിച്ചു - പഠിച്ചതിൽ

എത്ര നാം വീണ്ടും വിതച്ചു...വിതച്ചതിൽ

എത്രമുളപൊട്ടി-യതിലത്രെ വിള കൊയ്തു

എത്ര ശൂന്യം നമ്മളിന്നും (പഠനമൊരു)

**മലയാളം**

**ശ്രീരേഖ**

മലയാളം മലയാളം  
മനസ്സ് നിറയെ തെയ്താളം  
കിളിമൊഴിയാണെൻ മലയാളം  
മധുമഴയാണെൻ മലയാളം (മലയാളം)

കളമൊഴിമാരുടെ കാൽച്ചുവടുകളിൽ  
തിരുവാതിരയായ് നീ വീടരും  
ഇളവെയിലൊഴുകും മുറ്റത്തെ പൂ  
കളമായ് നിറയും പൊന്നോണം (മലയാളം)

വിത്തും കൈക്കോട്ടും പാടി  
വിഷുവിനെ വരവേല്ക്കുന്നു നീ  
നിന്നെ മരന്നാൽ ഞാനില്ല  
നീയില്ലെങ്കിൽ ഞാനില്ല (മലയാളം)

**പലവഴി**

എം.വി. മോഹനൻ

പലവഴി പെരുവഴി ചതിവഴി നിറയെ  
നേർവഴിയേതെന്നറിയാമോ?  
നേരറിയാമോ? നാടറിയാമോ?  
നാടിൻനാൾവഴിയറിയാമോ? (പലവഴി)

ഒരുമയിലൊരുമനമുണരുമ്പോൾ  
ഒരു വഴിയവിടെ തെളിയുമ്പോൾ  
അനുഭവമറിവിൽ പുലരൊളി ചിതറി  
ആ വഴി നേരിൻ വഴിയാകും (പലവഴി)

ആവഴി നേടാമതുവഴി പോകാം  
മറുവഴി വേറോന്നില്ലല്ലോ  
പെരുമയിലേക്കാവഴിനീളുമ്പോൾ  
നാടിൻനാൾവഴി മാറീടും (പലവഴി)

**കേരള നാട്ടിലെ കുട്ടികളേ**

ഇ. രാമചന്ദ്രൻ

കേരളനാട്ടിലെ കുട്ടികളെ  
 മലയാളത്തിലെ മുത്തുകളേ  
 സ്നേഹത്തിൻ ഗാമകൾ പാടാനായ്  
 മനസ്സിന്റെ ചെപ്പുതുറന്നാട്ടേ (കേരള)  
 അന്ധതയാട്ടിയകറ്റുവാനായ്  
 അറിവിന്റെ വഴികൾ തുറക്കുവാനായ്  
 വിജ്ഞാനത്തിൻ കൈ തിരികൾ  
 മനസ്സിന്റെയുള്ളിൽ എരിഞ്ഞൊട്ടെ (കേരള)  
 നാടിനു നന്മ വിതക്കുവോരേ-  
 നാളത്തെ നാട്ടിന്റെ സ്വപ്നങ്ങളേ  
 ഐക്യത്തിൻ ശക്തി രചിക്കാനായ്-ബാല  
 സംഘത്തിലൊന്നായണിചേരു

**നമ്മളൊന്ന്**

ടി. ആര്യൻ

നമ്മളൊന്നേ മാനവനൊന്നേ ഒന്നേ ഒന്നേ ഒന്നേ  
 ജാതിയില്ലാ മതഭേദമില്ല വർണ്ണഭേദമില്ലാ പകയില്ലാ  
 (നമ്മളൊന്നേ)  
 നമുക്ക് മീതെ ആകാശം ഒന്നേ ഒന്നേ ഒന്നേ  
 നമുക്ക് താഴെ ഭൂമി ഒന്നേ ഒന്നേ ഒന്നേ  
 ജീവനാധാരമാം സൂര്യനൊന്നേ  
 തുമഞ്ഞ് തുകുന്ന ചന്ദ്രനൊന്നേ (നമ്മളൊന്നേ)  
 നമ്മൾ വിതക്കും വയലേല ഒന്നേ ഒന്നേ ഒന്നേ  
 നമ്മളൊഴുകും വേർപ്പുമുത്തുകൾ ഒന്നേ ഒന്നേ ഒന്നേ  
 നമ്മെക്കുളിർപ്പിക്കും തണൽമരമൊന്നേ  
 നമ്മൾ കുടിക്കുന്ന വെള്ളമൊന്നേ... (നമ്മളൊന്നേ)

**പുതുമനീറഞ്ഞൊരു**

സി.ആർ.ദാസ്

പുതുമ നിറഞ്ഞൊരു ലോകം പണിയാൻ  
 ഒരുമയിൽ ചേർന്ന് വരുന്നവർ നാം

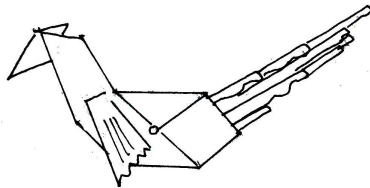
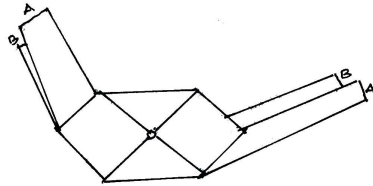
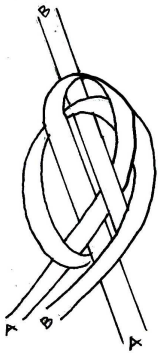
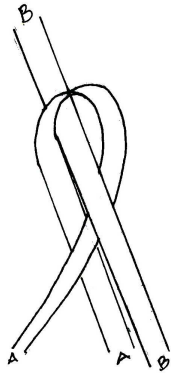
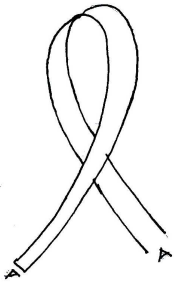


പുതുവെട്ടത്തെ പുൽകാനുണരും  
 പറവകൾ നാം പൊൻപറവകൾ നാം (പുതുമ)  
 നീലാകാശക്കൂടക്ക് താഴെ  
 പീലി നിവർത്തും മോഹങ്ങൾ  
 കതിരണിയാനായ് സ്വപ്നം കാണും  
 താരകളെ പൊൻ താരകളെ (പുതുമ)

ഒരു നവലോകം സ്വപ്നം കാണാൻ  
 ഒരു നവരാഗമുയർത്തുക നാം  
 ഉണരുക ഉയരുക കാഹളമോതുക  
 ഒരു നവലോകം പണിയുക നാം (പുതുമ)

# കരവീരുതിന്റെ ലോകം

## കുരുത്തോലത്ത



**നിർമ്മാണരീതി**

ഈർക്കിൽ കളഞ്ഞ കുരുത്തോല തുല്യനീളത്തിൽ മുറിച്ചെടുക്കുക ചിത്രം ഒന്നിൽ കാണിച്ചത് പോലെ ഒരു ചീന്ത് ഓല രണ്ടറ്റം ഒന്ന് അടിയിലും മുകളിലുമായിവരുന്നവിധം വളച്ച് ഒരു വളയം തീർക്കുക.

ചിത്രം രണ്ടിൽ കാണിച്ചത് പോലെ അടുത്ത ചീന്ത് ഓല തലഭാഗം വളയത്തിനുള്ളിലൂടെ എടുത്ത് ഇടത് കൈയിൽ പിടിക്കുക.

ചിത്രം മൂന്നിലേത് പോലെ രണ്ടാമത് വെച്ച ഓലയുടെ (താഴേക്ക് നീണ്ട അറ്റം ഒന്നാമത്തെ ഓലയുടെ താഴേക്ക് നിൽക്കുന്ന തലഭാഗത്തെ അറ്റത്തിനടിയിലൂടെ എടുത്ത് വാൽ ഭാഗം ഓലയുടെ മുകളിലൂടെ മുകളിൽ കാണുന്ന വളയത്തിനും മുകളിൽ നിൽക്കുന്ന അറ്റത്തിനും ഇടയിലൂടെ എടുത്ത് താഴെ വലത് വശത്ത് കൂടി താഴെ വലത് വശത്തേക്ക് നീണ്ട് നിൽക്കുന്ന ഓലയുടെ മുകളിലൂടെ കൊണ്ട് വന്ന് വെക്കുക. ശേഷം 4 കാണിച്ചത് പോലെ താഴെ വലത് വശത്തെ ഓലയുടെ അറ്റം എടുത്ത് മുകളിലെ വളയത്തിലൂടെ കോർത്തെടുക്കുക. ഇപ്പോൾ ഓലയുടെ തലഭാഗങ്ങൾ രണ്ടും മുകളിൽ അഭിമുഖമായും വാൽഭാഗം രണ്ടും താഴെ അഭിമുഖമായും വരുന്നു. ഈ രണ്ട് അറ്റങ്ങളും ചേർത്ത് പിടിച്ച് വലിച്ചടുപ്പിച്ചാൽ ഓലത്തത്തയായി.

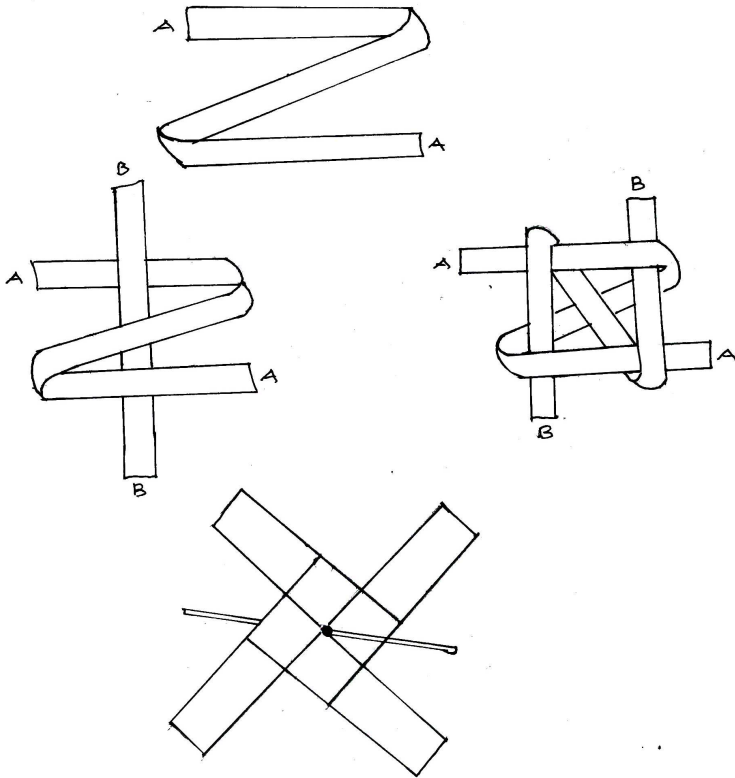
തലയുടെ ഭാഗം മടക്കിയോ മുറിച്ചോ കൊക്ക് നിർമ്മിക്കാം. തലയുടെ ഇരുവശത്തുമായി കുരുത്തോലമുറിച്ചെടുത്ത് ചിറകുകൾ ചെത്തി കോർത്ത് വെക്കാം. വാൽഭാഗം യുക്തം പോലെ ചിത്രപ്പണികൾ നടത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഓലത്തത്ത തയ്യാർ. നീളമുള്ള ഈർക്കിൽ കോർത്തെടുത്താൻ അലങ്കാരത്തിനുപയോഗിക്കാം.

**ഓലപ്പമ്പരം**

**നിർമ്മാണരീതി**

ഒരു കണ്ണികുരുത്തോല എടുത്ത് ഈർക്കിൽ കളഞ്ഞ് സമമായി മുറിച്ചെടുക്കുക.

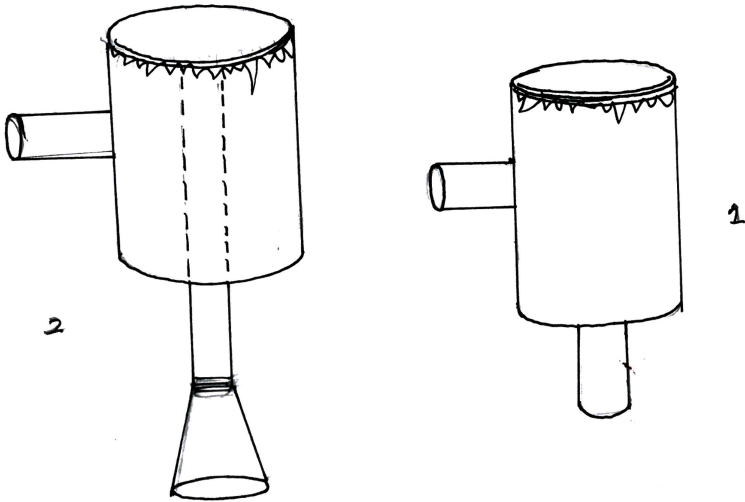
ചിത്രം 1 ലേക്ക് പോലെ ഒരു ചീന്ത് Z ആകൃതിയിൽ മടക്കിപിടിക്കുക. തുടർന്ന് അടുത്ത ചീന്ത് ചിത്രം രണ്ടിലേക്ക് പോലെ വളയങ്ങളായി കാണുന്ന ഭാഗത്ത് കൂടി മറ്റൊരു Z ആകൃതിയിൽ കോർത്തെടുക്കുക.



ഓരോ അറ്റവും സൂക്ഷിച്ച് വലിച്ച് അടുപ്പിച്ച് കഴിഞ്ഞാൽ ഓല പമ്പരമായി - 4 ഭാഗത്തായി വരുന്ന പമ്പരത്തിന്റെ ഇതളുകൾ അറ്റം മുറിച്ച് ഒരേ വലുപ്പത്തിൽ ഇഷ്ടമുള്ള ആകൃതിയിൽ മുറിച്ച് ഭംഗിയാക്കുക. ഇൗർക്കിൽ നന്നായി വൃത്തിയാക്കി പമ്പരത്തിന്റെ നടുവിലൂടെ തുളച്ച് എടുത്താൽ കാറ്റത്ത് തിരിയുന്ന ഭംഗിയുള്ള ഓലപ്പമ്പരമായി യൂണിറ്റിലെ കുട്ടികളെല്ലാവരും ഓരോ പമ്പരമുണ്ടാക്കി ഒന്നിച്ച് ഓടി പമ്പരം കറക്കട്ടെ നല്ല രസമായിരിക്കും.

### ഡപ്പിസൈറൻ

ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ: ഒഴിഞ്ഞ വായവട്ടമുള്ള പ്ലാസ്റ്റിക് ഡപ്പി പൊട്ടിയ ബലൂൺ, ഒഴിഞ്ഞ സ്കെച്ച് പെൻബോഡി 2 എണ്ണം റബ്ബർ ബാൻഡ് - ചാർട്ട് പേപ്പർ ഒരു പീസ്



**നിർമ്മാണരീതി**

ഒഴിഞ്ഞ ഡപ്പിയിൽ മുകളിൽ വശത്തായി സ്കെച്ച് പെൻ കടന്ന് പോകുന്ന തരത്തിൽ ഒരു ദ്വാരമുണ്ടാക്കുക. ഇതേ വലുപ്പത്തിലുള്ള ഒരു ദ്വാരം ഡപ്പിയുടെ അടി ഭാഗത്ത് നടുവിലായി ഉണ്ടാക്കുക.

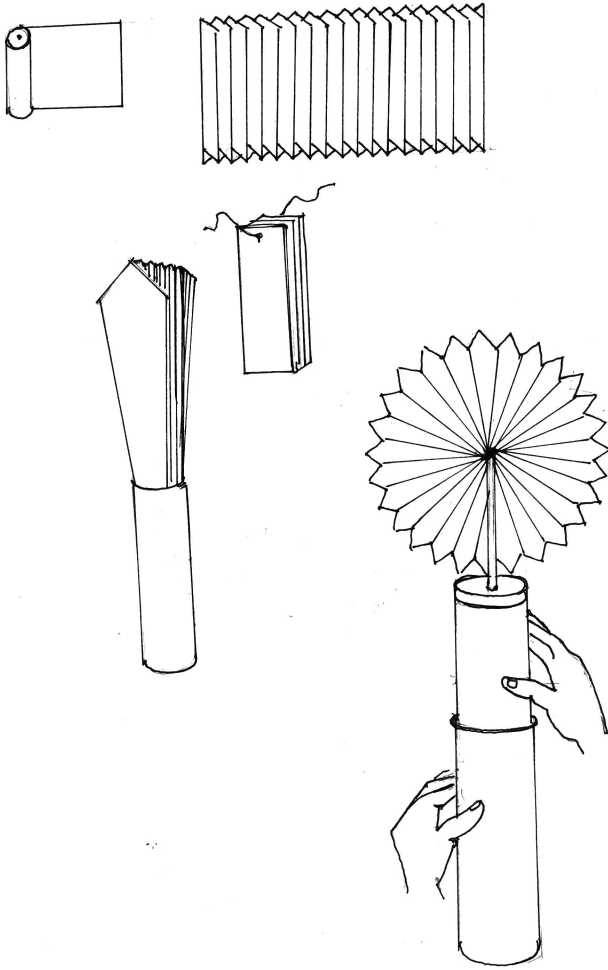
ഡപ്പിയുടെ മുകൾ ഭാഗത്ത് ബലൂൺ കഷണമെടുത്ത് നന്നായി വലിച്ച് നൂലു കൊണ്ടോ റബ്ബർ ബാന്റ് കൊണ്ടോ കെട്ടി ഉറപ്പിക്കുക.

അടിയിൽ നിന്ന് രണ്ടറ്റവും നന്നായി മിനുക്കി മുറിച്ചെടുത്ത സ്കെച്ച് പെൻ ബോഡി ബലൂണിൽ ഒരറ്റം മുട്ടി നിൽക്കുന്നത് വരെ തള്ളികയറ്റുക.

വശത്തെ ദ്വാരത്തിലൂടെ അടുത്ത സ്കെച്ച് പെൻ ഉള്ളിലേക്ക് തള്ളിവെക്കുക. പുറത്ത് വശങ്ങളിൽ നിന്ന് വായു കടക്കരുത്. ചാർട്ട് പേപ്പർ കൊണ്ട് അടിവശത്തെ സ്കെച്ച് പെന്നിന്റെ അറ്റത്ത് ഒരു കുമ്പിളുണ്ടാക്കി ഒട്ടിച്ച് വെക്കുക. വശത്തെ കുഴലിലൂടെ ഊതി നോക്കൂ - സൈറൺ മുഴങ്ങുന്നത് കേൾക്കാം.

**കടലാസ് മാജിക് വിശദി**

ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ കട്ടിയുള്ള ചാർട്ട് പേപ്പർ (പോസ്റ്റ് കാർഡ് - ഭംഗിയുള്ള കളർ കടലാസ്, നൂല്, പശ, കട്ടിയുള്ള കടലാസ് സ്ക്രാപ്പിൾസ് - ഫെവികോൾ)

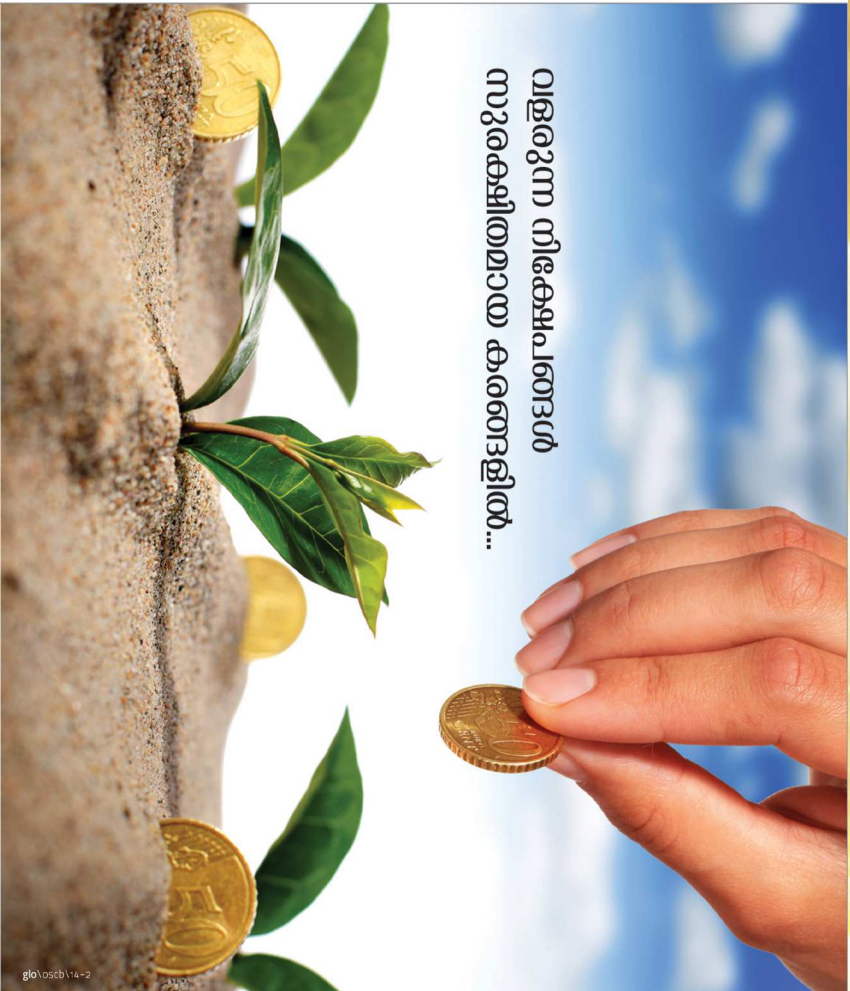


**നിർമ്മാണരീതി**

1. കട്ടി കാർഡ് കൊണ്ട് ഏകദേശം 2 സെന്റിമീറ്റർ വ്യാസമുള്ള ഒരു കുഴൽ നിർമ്മിച്ച് പശ ചേർത്ത് ഒട്ടിച്ച് വെക്കുക.
2. 50 സെ.മീ നീളത്തിൽ ഭംഗിയുള്ള കടലാസ് 10 സെ.മീ വീതി എടുത്ത് ഒരേ അളവിൽ തിരിച്ചും മറിച്ചും മടക്കി എടുക്കുക. അരികുകൾ നന്നായി മടക്കി എടുക്കുക.
3. മടക്കിയെടുത്ത കടലാസിന്റെ ഒരു അറ്റത്ത് രണ്ട് ഭാഗത്തെയും അറ്റങ്ങളിൽ നൂല് ഒട്ടിച്ച് ചേർക്കുക.

4. ആദ്യമുണ്ടാക്കിയ കുഴലിനുള്ളിലൂടെ തടസ്സമില്ലാതെ കടന്ന് പോകുന്ന മറ്റൊരു കുഴൽ നിർമ്മിക്കുക.
5. ഈ കുഴലിനകത്തേക്ക് നേരത്തെ മടക്കി വെച്ച കടലാസിന്റെ നൂൽ ഒട്ടിക്കാത്ത ഭാഗം തള്ളിവെക്കുക. നൂൽ രണ്ടു ഭാഗത്തായി തുണികിടക്കണം. മറുഭാഗം സ്ക്രാപ്പ് ഉപയോഗിച്ച് കുഴലിന്റെ കയ്യിൽ ഉറപ്പിക്കും.
6. ആദ്യമുണ്ടാക്കിയെടുത്ത കുഴലിലേക്ക് രണ്ടാമത്തെ കുഴൽ രണ്ട് മുകൾ ഭാഗവും സമമായി വരുന്ന തരത്തിൽ താഴ്ത്തി വയ്ക്കുക.
7. തുണി കിടക്കുന്ന നൂൽ ഓരോ ഭാഗത്തായി പുറത്തെ കുഴലിന്റെ വശങ്ങളിൽ സെല്ലോടാപ്പ് ഉപയോഗിച്ച് ഒട്ടിക്കുക
8. കുഴലുകൾ താഴോട്ടും മോലോട്ടും ചലിപ്പിച്ചാൽ വിശദി വിരിഞ്ഞ് വരുന്നതായികാണാം.

വളരുന്ന നികേഷപങ്ങൾ  
സുരക്ഷിതമായ കരങ്ങളിൽ...



glo\oscb\14-2

# മികവുറ്റ ബാങ്കിങ് സേവനങ്ങൾ ഇപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ തൊട്ടടുത്തു്

പലിശ മാനുഷോദ്യം നൽകുന്നു.

RTGS/NEFT

കുടുംബശ്രീ വായ്പകൾ

MMSDS പദ്ധതി

ഒഴിവടിന - സൗധാഹനശാല

കോർബാങ്കിങ്ങ് സൗകര്യം

നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് ഇൻഷുറൻസ് ലിനക്ഷ

നിതി മെഡിക്കൽഷോപ്പ്

(ശാക്ട് മാനുഷാക്ട് 99% ക്വട്ട്)

എസെസാലം ജനറൽബങ്കേ കേന്ദ്രി  
ജനറൽബങ്കേ ടൈപ്പിംഗ്

## ദി ഒറ്റപ്പാലം സർവീസ് കോ - ഓപ്പറേറ്റിങ്ങ് ബാങ്ക് ലിമിറ്റഡ്

നമ്പർ-എച്ച്: 1164, ബസ്സ്റ്റാന്റ് ബിൽഡിംഗ്, ഒറ്റപ്പാലം 679101, പാലക്കാട്. ഫോൺ : 04662244296

ബ്രാഞ്ചുകൾ: ഇസ്സ് ഒറ്റപ്പാലം: 0466 2246663 കണ്ണിശംപുരം: 0466 2244110, മുളങ്കുളംപു: 0466 2240875 നരൈട്: 0466 2245313.

ഒഴിവടിന - സൗധാഹന ശാല: 0466 2245296, നീതിശ്രമിക്സൽസ്: 0466 2344488

